

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2025 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	7	2,5	6	10	5	4,5	7	8	2,5	3	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Проведите фонетическую экспертизу стихотворения Е. Долматовского.

Идет состав за составом,
За годом катится год.
На сорок втором
Разъезде лесном
Старик седой живет.

Давно живет он в сторожке,
Давно он сделался сед.
Сынов он взрастил,
Внучат обучил
За эти сорок лет.

Ответьте на вопросы.

1. В каких словах происходит оглушение согласных звуков?

2. В каком слове происходит озвончение согласного звука?

3. В каких самостоятельных частях речи все согласные звуки глухие?

4. В каких самостоятельных частях речи все согласные звуки звонкие?

2. Примите участие в игре «Мой лексический кругозор». Узнайте слово по его лексическому значению. Подчеркните нужное слово.

1. Термин, который используется в сферах интернет-торговли, банковского дела для обозначения разновидности бонусной программы с целью привлечения клиентов (коучинг, кэшбэк, лоукостер).

2. Торговое предложение, вариант или идея продажи товара (оффер, мультиплекс, апгрейд).

3. Обратная связь, получение отзывов от покупателей, пользователей (стриминг, блэкаут, фидбэк).

4. Автор заголовков, герой заголовков; гвоздь программы, ведущий исполнитель (клипмейкер, клинер, хедлайнер).

5. Процесс оплаты банковскими картами через платежные терминалы, а также получение наличных через банкомат (сизифинг, эквайринг, плоггинг).

3. Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями.

Фразеологизм	Значение
А. Без царя в голове	1. Очень нерешительный человек, колеблющийся в выборе между двумя равноценными предметами, равносильными решениями
Б. В каждой бочке затычка	2. Человек, который хвастается преувеличенными или несуществующими достижениями
В. Отставной козы барабанщик	3. Взбалмошный, глупый, пустой человек
Г. Волк в овечьей шкуре	4. Лицемер, прячущий под маской добродетели свои злые намерения
Д. Аника-воин	5. Человек, не заслуживающий уважения, внимания, потерявший общественное положение
Е. Буриданов осел	6. Тот, кто проявляет неуместную, чрезмерную инициативу

Ответ: А __ Б __ В __ Г __ Д __ Е __.

4. Обозначьте морфему, в которую входит звук [й].

Веселее, свой, кое-где, черепаший, добрейший, лгунья, попробуй, залейте, пойти, потепление.

5. Разгадайте словообразовательную головоломку. Выберите из приведенных в скобках слов производящее для данных производных и подчеркните его.

1. Синеватый (синий, синева).
2. Предрешить (предрешать, решить).
3. Совладелица (владеть, совладелец).
4. Рассвет (рассветать, свет).
5. Безоблачность (безоблачный, облачный).
6. Проговориться (проговорить, говорить).
7. Наводнять (водный, наводнить).
8. Нанимательский (наниматель, нанимать).
9. Впятером (пятеро, пять).
10. Примерочный (примерочка, примерка).

6. Выпишите из стихотворения выделенные глаголы, образуйте от них все возможные формы причастий.

Будешь скромным – **растопчут**,
Будешь буйным – **снесут**,
Будешь умным – прогонят,
Добрый быть – засмеют,
Будешь грешным – осудят,

А цветущим – **сомнут**.
Кем же быть? Я не знаю.
Но, играя с судьбой,
Вновь и вновь **повторяю**:
«Буду только собой» (И. Тальков).

7. Проведите морфологическую экспертизу стихотворения. Выпишите выделенные слова и определите, какими частями речи они являются.

И **все-таки** судьбе я благодарна
За то, **что** подарила мне **сполна**
Сосновый бор со смолкою янтарной
И речку, где купается луна.

Все подарила: ведро и ненастье
И паутины легонькую нить,
Еще – стихи.
И ровно **столько** счастья,
Чтоб я его сумела оценить (Е. Стюарт).

8. С каждым словом составьте два предложения: в одном данные слова выступают как члены предложения, в другом – как вводные слова.

1. Казалось

2. Словом

3. Бесспорно

4. К удивлению

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

9. Знаменитый российский литературный критик и публицист В. Г. Белинский (1811–1848) отмечал: *«В русский язык по необходимости вошло множество иностранных слов, потому что в русскую жизнь вошло множество иностранных понятий и идей. Подобное явление не ново... Изобретать свои термины для выражения чужих понятий очень трудно, и вообще этот труд редко удаётся»*. Литературоведческая терминология в этом отношении не является исключением; и вы не раз, очевидно, замечали, когда с трудом запоминали очередное мудреное название (*литота, анжамбеман, полисиндетон* и др.), что большая часть литературоведческой терминологии представляет собой заимствования.

Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А1, Б2, В3, Г5, Д6.

Средства художественной выразительности	Примеры
А. Аллитерация	1. Ты <i>богат</i> , я очень <i>беден</i> ; // Ты <i>прозаик</i> , я <i>поэт</i> . (А. С. Пушкин)
Б. Персонификация	2. Там, где, сливаясь, шумят, // Обнявшись, <i>будто две сестры</i> , // Струи Арагвы и Куры. (М. Ю. Лермонтов)
В. Антитеза	3. О <i>рьяный</i> конь, о конь морской, // С <i>бледно-зеленой гривой</i> , // То <i>смирный-ласково-ручной</i> , // То <i>бешено-игривый</i> ! (Ф. И. Тютчев)
Г. Эпитет	4. Глядит – хорошо ли метели // Лесные тропы занесли, // <i>И нет ли где</i> трещины, щели, // <i>И нет ли где</i> го-лой земли? (Н. А. Некрасов)
Д. Анафора	5. Прости, Петрополь величавый, // <i>Невы державный полубог</i> ! (П. П. Ершов)
	6. А заря, <i>лениво</i> // <i>обходя</i> кругом, // <i>обсыпает</i> ветки // Новым серебром (С. А. Есенин)
	7. Полночной порою в болотной глуши // <i>Чуть слышно, бесшумно, шуршат</i> камыши. (К. Д. Бальмонт)

Ответы: А____, Б____, В____, Г____, Д____.

10. Сравнение – один из немногих тропов, где в качестве терминологического наименования использовано русское слово. Сравнение является одним из самых распространенных средств выразительности, которое широко используется в литературе и публицистике, к сравнениям прибегают даже ученые, чтобы популярно объяснить какое-либо явление или процесс. Например, при описании такого класса звезд, как цефеиды, астрономы достаточно часто говорят, что они *«пульсируют, словно сердце»*.

Это задание посвящено литературным сравнениям.

1. Вспомните, какое сравнение было использовано автором в каждом стихотворном фрагменте, и впишите его на месте пропуска.

1. Ну ж был денек! Сквозь дым летучий // Французы двинулись, как _____, // И все на наш редут.
2. Луна, как _____, // Сквозь тучи мрачные желтела, // И ты печальная сидела – А нынче... погляди в окно...
3. Им не забыть своих детей, // Погибших на кровавой ниве, // Как не поднять _____ // Своих поникнувших ветвей...
4. Но лишь божественный глагол // До слуха чуткого коснется, // Душа поэта вострепнется, // Как пробудившийся _____.
5. Вдали я видел сквозь туман, // В снегах, горящих, как _____, // Седой незыблемый Кавказ; // И было сердцу моему // Легко, не знаю почему.

2. Укажите номера стихотворных фрагментов, автором которых является А. С. Пушкин: _____

11.

И гад морских подводный ход...

А. С. Пушкин

Рептилии, земноводные, рыбы... Названия этих классов животных не несут в себе никакой негативной окраски, а вот еще не так давно русские люди змей, жаб, лягушек и некоторых рыб с извилистыми телами называли *гадами* и считали нечистыми и дьявольскими созданиями.

Это задание посвящено различным «гадам», как волшебным, так и вполне реальным, занявшим свое место на страницах литературных произведений.

Прочитайте представленные прозаические и стихотворные отрывки, укажите названия произведений и их авторов, если они есть.

1. Это было чудовище с телом змеи и девятью головами дракона. <...> [Она] была порождена Тифоном и Ехидной. Жила [она] в болоте <...> и, выползая из своего логовища, уничтожала целые стада и опустошала все окрестности. Борьба с [ней] была опасна потому, что одна из голов ее была бессмертна.

2. И рыбок пестрые стада // В лучах играли иногда. // И помню я одну из них: // Она приветливей других // Ко мне ласкалась. Чешуей // Была покрыта золотой // Ее спина. Она вилась // Над головой моей не раз, // И взор ее зеленых глаз // Был грустно нежен и глубок... // И надивиться я не мог: // Ее серебристый голосок // Мне речи странные шептал, // И пел, и снова замолкал.

3. Из мертвой главы гробовая змия // Шипя между тем выползала; // Как черная лента, вокруг ног обвилась...

4. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в вязкое болото. Смотрит – сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

5. Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

12. В начале декабря 18... года А. С. Пушкин в письме своему другу П. А. Плетневу так описал недавно произошедшие с ним события: *«Скажу тебе (за тайну), что я в ... писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 последние главы «Онегина», 8-ую и 9-ую, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), которую выдадим Анопуге [т.е. анонимно]. Несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно: «Скупой Рыцарь», «Моцарт и Салиери», «Пир во время Чумы» и «Дон Жуан». Сверх того, написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Еще не все (весьма секретное): написал я прозой 5 повестей, <...> которые напечатаем также Анопуге».*

Ответьте на следующие вопросы:

1. В каком году Пушкин написал это письмо? _____ (цифры)

2. Где у Александра Сергеевича случился описанный прилив творческого вдохновения и как называется этот период его творчества?

3. Какое название получил цикл из 5 прозаических повестей?