Государственное учреждение образования «Средняя школа №13 г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВНЕКЛАССНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ»

Маринченко Наталья Адамовна,

педагог дополнительного образования

8 029 539 18 42

Музыка – могучий источник мысли. Музыка оказывает громадное воздействие на духовный мир человека, его нравственный облик, мировоззрение. Музыкальное образование с одной стороны, ориентировано на усвоение культурных норм и традиционно сложившихся в музыкальном искусстве способов деятельности, а с другой — предполагает активное вовлечение учащихся в процессы творчества. Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познать глубину душевных переживаний). Педагоги издавна ведут спор: какова роль музыки в жизни ребёнка? Музыка – предмет образования или воспитания? На эти вопросы в своё время ответил композитор, педагог Д.Б.Кобалевский «… Главной задачей музыкального воспитания в школе является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность».

Музыкальное воспитание учащихся может быть реализовано посредством организации урочной и внеурочной деятельности. Участие во внеклассной работе открывает перед учащимися возможность заниматься тем, что их влечёт. Учитель же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеет возможность больше приобщать их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность. Посещение театров, музеев, выставок, концертов, занятия в объединениях по интересам (хоровые, вокальные) – все этиформы внеурочной деятельности способствуют музыкальному и эстетическому воспитанию и развитию учащихся.

Анализ работ педагогов-музыкантов, наблюдение в процессе педагогической практики показали, что не все учащиеся могут правильно реализовать свои вокальные навыки. Поэтому, не имея успехов в певческой деятельности, теряют к ней интерес. В связи с этим возникает противоречие между потребностью в самореализации учащихся посредством вокального искусства и недостаточным вниманием к использованию эффективных методических приёмов для формирования и развития вокально-хоровых навыков и умений учащихся.

Каждый год я провожу прослушивание учащихся, что помогает мне установить пока ещё скрытые музыкально-слуховые и вокальные возможности. Я пришла к выводу, что голос у большинства учащихся очень слабый, не выявленный, только 8% учащихся имеют ярко выраженные вокальные данные. Хороший музыкальный слух имеют только 11% учащихся. Многие учащиеся не могут повторить вокальные упражнения, звукоряд. Учащиеся лучше слышат терцовые мелодические соотношения, чем секундовые. Ритм организован у 23% учащихся. У большинства учащихся дыхание очень слабое, преимущественно ключичное. Диапазон голоса равен октаве «ре1 – ре2» - у 10, «до1 – ре2» у 7% учащихся, меньше октавы – у 8 % учащихся (Приложение 1). Я пришла к выводу, чем раньше начать учащимся прививать здоровые навыки звукообразования, тем скорее установится взаимосвязь между слухом и голосом.

Актуальность педагогического опыта обусловлена тем, что музыкальное развитие учащихся имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. Сегодня в учреждениях общего среднего образования необходима организация внеклассной работы с учащимися, направленная на формирование и развитие музыкальных и вокальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением учащихся к музыкальному искусству посредством пения, как самого доступного вида музыкальной деятельности.

С целью формирования и развития музыкальных и вокальных способностей учащихся, познавательного интереса я использую эффективные методические приёмы и формы организации внеклассной деятельности.

Для достижения поставленной цели я определила задачи: создавать условия для развития музыкального восприятия, музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса учащихся; формировать и развивать вокальные и музыкальные способности учащихся; способствовать развитию интереса и любви к музыке своего народа, национальной музыке других народов; приобщать учащихся к народной, классической и современной песне и формировать интерес к вокальному исполнительству.

Педагог дополнительного образования должен быть одновременно и учителем музыки, и дирижёром, и артистом, и тогда это позволит выполнить важные задачи, которые возлагаются на него. Формированию и развитию вокальных способностей учащихся будет способствовать использование комплекса факторов, включающих в себя личность человека, науку, труд, природу и искусство. Эстетическое восприятие действительности даёт учащемуся стимулы для формирования его художественной культуры.

Педагоги-музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности учащегося в процессе обучения вокальному искусству. В работах В.Н. Шацкой, Н.А. Метлова, А.Д. Войновой, Б.Л. Яворского, Н.А. Ветлугиной, С.И. Бекиной предложена методика практической работы с учащимися, показано влияние певческой исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности. Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь учащегося к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства.

Проблема вокально-хорового воспитания исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов Н. Тевлина, Н. Черноиваненко, Л. Дмитриева, О. Апраксиной, Л. Безбородова, Г. Стулова. Тема вокально-хорового обучения и воспитания настолько важна для формирования всей музыкальной культуры учащегося в целом, что её освещением можно заниматься бесконечно. Методики обучения и воспитания вокалистов постоянно обновляются. Каждый педагог, занимающийся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то своё, обновляет уже существующие методики, обобщает опыт своих коллег, анализирует.

В своей деятельности я стремлюсь к тому, чтобы все виды и формы внеурочных музыкальных занятий были направлены на нравственно-эстетическое воспитание учащихся, формирование их музыкальных вкусов, воспитание музыкальной культуры как неотъемлемой части всей их духовной культуры. Внеурочная музыкальная деятельность способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности учащегося в национальную и мировую культуру.

Музыкально-вокальная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Учащиеся начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Музыкально-вокальная деятельность воспитывает слушательскую культуру учащихся, развивает умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; формирует умения общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки; развивает музыкальный слух (интонационный, мелодический, гармонический, ладовый); обучает элементарной музыкальной грамоте; развивает координацию слуха и голоса, формирует певческие навыки; способствует освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулирует желание учащихся самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

При организации внеклассной музыкальной работы я следую определённым методическим рекомендациям:

* соблюдаю основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности учащихся: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность;
* подбираю художественный иллюстративный материал высокого качества и показываю его отличное исполнение;
* повышаю занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов;
* учитываю возрастные особенности учащихся и музыкальный уровень их развития, подбираю соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал;
* направляю внеклассную музыкальную работу на развитие активности учащихся, их воображения и инициативы.

В процессе певческой деятельности я формирую весь комплекс музыкальных способностей учащихся (эмоциональная отзывчивость на музыку, переживания, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности). Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Огромную роль в обучении вокальному исполнению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь я создаю условия для развития у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку. Через активное пение у учащихся закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные и вокальные способности. В процессе вокального исполнения учащиеся обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Учащийся не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Овладение вокальным искусством происходит постепенно, в процессе которого, с одной стороны, создаётся умение владеть голосовым аппаратом, а с другой стороны вырабатываются музыкально-слуховые представления.

Я считаю, что главная задача педагога – помочь учащемуся воспринять, пережить и передать в своём исполнении образ, эмоциональный настрой песни. Внеклассную музыкальную работу в учреждении общего среднего образования я организую через вовлечение учащихся в деятельность объединений по интересам: хоровой кружок, сольное пение, вокальный ансамбль «Ретро», фольклорный ансамбль «Спадчына», вокальный эстрадный ансамбль, образцово-показательная театральная студия «Глобус». Занятия учащихся в объединениях по интересам вокальной и музыкальной направленности открывают перед ними возможность заниматься интересным и любимым делом, способствуют формированию самостоятельности, творческой и познавательной активности.

Занятия по вокалу я распределяю на нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков:

* певческая установка (учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала);
* дирижёрский жест (учащиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи);
* дыхание и паузы (я должна научить учащихся овладевать техникой дыхания – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни);
* звукообразование (формирование мягкой атаки звука. Твёрдую атаку я использую редко, в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием – выработка у учащихся единой манеры пения);
* дикция (формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата);
* строй, ансамбль (работа над чистотой и точностью интонирования в пении – одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a сappella).

Несмотря на то, что вокальное искусство один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определённой системы. Преобладающим методом обучения являются индивидуальный подход к каждому учащемуся, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала). В занятия по развитию вокального исполнения я включаю те виды деятельности, которые помогают интенсивному развитию общих и музыкальных способностей учащихся (творчество, ритмические движения, способность эмоциональной отзывчивости на музыку). На данном этапе важны: интересное преподнесение материала, музыкально-дидактические игры, взаимосвязанность всех разделов (пение, слушание, теоретические сведения, ритмика). Развитию самостоятельности учащихся, способности к восприятию, различению основных свойств музыкального звука способствуют музыкально-дидактические игры. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед учащимся путь применения полученных знаний в жизненной практике. Игры я подбираю простые и доступные, интересные и привлекательные. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у учащихся петь, слушать, танцевать и играть. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе подготовки к вокальному исполнению, помогают мне научить учащихся петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Всё это создаёт благоприятную почву для развития у учащихся комплекса музыкальных способностей (способность эмоционально отзываться на музыку, способность воспроизвести музыкальный «язык»). Чтобы прочувствовать содержание музыкального произведения, нужно воспринять средства, которыми оно передано. Я слежу за правильным произношением слов, приучаю учащихся слова выговаривать протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Особенно интенсивно музыкальность (комплекс музыкальных способностей) развивается при пении без сопровождения. При этом совершенствуются слух, память, гармонический слух. Музыкальный вкус формируется в музыкальной деятельности: при восприятии, исполнении, оценки музыки, тогда учащийся мотивированно отдаёт предпочтение тем или иным произведениям. В музыкальном вкусе проявляются в единстве эмоциональное и интеллектуальное начало.

Умело подобранный репертуар обеспечивает творческую активность учащихся, повышает исполнительское мастерство. Я уделяю особое внимание идейно-художественному содержанию произведений, включаю в репертуар народные песни, современные произведения. Занятия проходят на эмоциональном подъёме. Только «эмоциональное пробуждение разума», как говорил В.А.Сухомлинский, даёт положительные результаты в работе с учащимися. Только живая, творчески организованная постановка каждой репетиции является обязательным условием успешности занятий объединений по интересам.

Результатом развития вокальных навыков учащихся является выразительное исполнение песни. Я предлагаю учащимся мысленно разделить работу над песней на два этапа: технический и художественный. Вокальное исполнение произведения должно быть выразительным и эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки. Обучая вокальному исполнению, я развиваю у учащихся сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнения. Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Я довожу до сознания учащихся, что над каждой, даже самой простой песней, нужно много работать.

Занятия сольного пения, вокального ансамбля, фольклорного ансамбля, клуба любителей бардовой песни способствуют развитию музыкальных и вокальных способностей учащихся, развитию творческой активности и инициативы, включению учащихся в общественно-полезную деятельность. Внеклассная музыкальная работа разнообразна по формам: праздники, концерты, самостоятельная музыкальная деятельность, фестивали, конкурсы, театральные постановки (Приложение 2).

Педагогический опыт показывает, что при интегрированном подходе у учащихся быстрее и эффективнее развиваются вокальные навыки и умения. Они учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей трудностью и высшей степенью вокального мастерства. Интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению учащихся в смысл слова, мир красок и звуков; помогают формированию грамотной устной речи, её развитию и обогащению; развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на формирование художественно-творческих и музыкальных способностей учащихся.

Во внеклассной музыкальной деятельности я широко использую технические средства обучения и мультимедийное оборудование, с помощью которого организовываю просмотр видеофильмов, слайдов, фотографий, фрагментов концертов. Этот специально подобранный материал помогает более глубокому освоению учащимися красоты и своеобразия музыкального искусства.

Таким образом, можно сделать вывод, что специфика методов, с помощью которых я осуществляю музыкальное образование учащихся, обусловлена потребностью в организации собственной музыкально творческой практики учащихся. Художественное общение учащихся осуществляется через объединение их в музыкально творческой деятельности и даёт эффективные воспитательные результаты, так как данная деятельность действительно интересна и ценна для каждого, является занятием радостным, увлекательным, открывает возможности общения учащихся средствами музыки. Учащиеся, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира.

Солисты, вокальный ансамбль «Ретро», фольклорный ансамбль «Спадчына» принимают участие во всех концертах, проводимых в учреждении образования, воинской части г. Мозыря, районных, областных и республиканских конкурсах и фестивалях (Приложение 3).

Систематическая внеклассная музыкальная работа даёт положительные результаты: уже за первый год у большинства учащихся голос развился, а диапазон расширился, развился слух, исчезли дефекты речи, дыхание стало правильным и «красивым» (Приложение 4).

Занятия музыкальной и вокальной деятельностью способствуют развитию музыкального вкуса: учащиеся любят посещать концерты, театр; становятся музыкально грамотными, имеют представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности; появляются устойчивые предпочтения к определённым жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений; являются участниками театрализованных постановок (инсценирование, постановка этюдов, спектаклей). Это подтверждают результаты анкетирования (Приложение 5).

Вокальная и хоровая деятельность способствуют приобщению учащихся к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Описанный педагогический опыт неоднократно транслировался мною на заседаниях районного ресурсного центра учителей музыки, заседаниях педагогических советов.

Список литературы

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А. Апраксина.-- М.: Музыка, 1983.—182с.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки/ Л.Г. Арчажникова.-- М.: Просвещение, 1995.-- 150 с.
3. Брылин, Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников/ Б.А. Брылин. -- М.: Просвещение, 1990.—210с.
4. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: пособие для учителя/ Н.Н. Гришанович. -- М.Юнипресс, 2006.—120с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192с .