Государственное учреждение образования «Средняя школа №13 г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗРАБОТАННОГО КОМПЛЕКСА

ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ

I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ»

Скроботова Оксана Александровна,

учитель-дефектолог

 +375 29 538 60 32;

е-mail: oksana.skrobotova@mail.ru

1. Информационный блок

1.1.Название темы опыта

«Использование разработанного комплекса дидактических игр как средства формирования фонематического восприятия у учащихся I ступени общего среднего образования с фонетико-фонематическим недоразвитием речи».

1.2. Актуальность опыта

 Несформированность фонематического восприятия у учащихся I ступени общего среднего образования – одна из актуальных проблем, так как это первоначальная причина нарушений звукопроизношения, звуковой и слоговой структуры слова при которой учащиеся испытывают трудности в овладении грамотным чтением и письмом. С каждым годом отмечается рост числа учащихся, имеющих нарушения фонематического восприятия. В банке данных детей с особенностями психофизического развития нашего учреждения образования в 2016/2017 учебном году на учёте состояло 14 учащихся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, а в 2017/2018 учебном году – 19.

Анализ собственных наблюдений даёт право утверждать, что важной предпосылкой для овладения письмом является сформированность у учащихся фонематического восприятия. Практический опыт и научные данные свидетельствуют о том, что прежде чем обучать учащегося письменной речи, необходимо обучить его навыкам фонемного анализа, который является составляющей фонематического восприятия [7, с. 68]. Без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление таких фонематических процессов, как полноценные фонематические представления, фонематический анализ и синтез. Это приводит к тому, что учащийся испытывает значительные затруднения не только в процессе овладения произносительной стороной речи, но и в процессе звукового анализа слов, овладения грамотой. Нарушение фонематического восприятия приводит к смешению звуков и заменам их в устной речи, а также заменам и пропускам букв на письме, перестановкам букв и слогов, слитному написанию слов в предложении [5, с. 56].

Для определения уровня развития фонематического восприятия у учащихся I ступени общего среднего образования мною были использованы методики исследования восприятия устной речи Н.И. Дьяковой [2], Р.Е. Левиной [3], Т.А. Фотековой [6]. Обследование проводилось с 10 учащимися первых классов с фонетико-фонематическим недоразвитием речи: фонематическое восприятие звуков (повторение слогов с оппозиционными звуками, дифференциация оппозиционных звуков); фонематический анализ и синтез слов (выделение звука на фоне слова, определение последовательности и количества звуков в слове, составление слов из заданного количества звуков); фонематические представления (подбор слов на заданный звук, подбор слов определённой тематики на заданный звук) (приложение 3).

Результаты диагностики показали, что только 40% учащихся смогли правильно воспроизвести цепочки слогов с оппозиционными звуками, 37,5% учащихся справились с заданием на дифференциацию оппозиционных звуков, 42,5% учащихся умеют выделять звук на фоне слова, 35% учащихся определяют последовательность и количество звуков в слове, 32,5% учащихся могут составить слова из заданного количества звуков, 27,5% учащихся правильно подбирают слова на заданный звук и только 20% учащихся обладают умением подбирать слова определённой тематики на заданный звук (приложение 3). Из полученных данных можно сделать вывод, что большинство учащихся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи имеют средний, низкий и очень низкий уровень развития фонематического восприятия.

Считаю, что сформированное фонематическое восприятие является залогом чёткого произношения, правильной слоговой структуры слова, основой овладения грамматическим строем языка, успешного овладения навыками письма и чтения. Опыт моей работы показал, что одним из наиболее продуктивных средств обучения является применение дидактических игр, поскольку интерес учащихся к коррекционным занятиям резко возрастает, если они включены в игровую деятельность.

1.3. Цель опыта: формирование фонематического восприятия у учащихся I ступени общего среднего образования с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством разработанного комплекса дидактических игр.

1.4. Задачи опыта

1.4.1. Выявить и проанализировать уровень сформированности фонематического восприятия у учащихся I ступени общего среднего образования с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

1.4.2. Разработать и применить на практике комплекс дидактических игр, направленных на формирование фонематического восприятия у учащихся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи; составить перечень разработанных дидактических игр.

1.4.3 Разработать систему работы по использованию дидактических игр, способствующих формированию фонематического восприятия учащихся; применить их на различных этапах учебного занятия.

1.4.3. Обосновать результативность и эффективность использования разработанного комплекса дидактических игр для формирования фонематического восприятия у учащихся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

1.5. Длительность работы над опытом

Работа над опытом начата в 2014 году и продолжается до настоящего времени.

Первый этап – аналитико-диагностический (выявление актуального уровня сформированности фонематического восприятия учащихся путём проведения диагностики, анализ возникших проблем, изучение научной и учебно-методической литературы по исследуемой теме).

Второй этап – практический (разработка и применение на практике комплекса дидактических игр по формированию фонематического восприятия у учащихся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи).

Третий этап – обобщающий (обоснование результативности и эффективности опыта; планирование дальнейшей работы посредством использования разработанного комплекса дидактических игр на занятиях в пункте коррекционно-педагогической помощи).

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта заключается в том, что применение комплекса дидактических игр на коррекционных занятиях будет способствовать не только формированию фонематического восприятия учащихся, но и развитию лексико-грамматического строя речи, формированию слоговой структуры слова и правильного навыка письма.

2.2. Описание сути опыта

Фонематическое восприятие – это специальные умственные действия по анализу и установлению звуковой структуры слова, количества, последовательности звуков в слове, места звуков и слогов (способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы), составляющие звуковую оболочку слов).

Изучением особенностей развития фонематического восприятия у учащихся с речевой патологией занимались В.И. Бельтюков, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и другие. Исследованиями Г.И. Жаренковой, А.К. Марковой, Н.А. Никашиной подтверждено, что звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии, а, следовательно, развитый фонематический слух является необходимой предпосылкой для успешного овладения ребёнком чтением, письмом и в целом служит непременным условием обучения грамоте. Затруднения в различении и узнавании звуков в слове, в дифференциации оппозиционных фонем задерживают развитие устной, а затем и письменной речи детей школьного возраста. Авторы подчёркивают необходимость системной работы по предупреждению и исправлению нарушений письменной речи учащихся I ступени общего среднего образования. Д.Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании» [7, с. 72]. А.Н. Гвоздев в своих работах определил роль фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Он отмечал, что общий ход усвоения звуковой стороны речи определяется совместным действием слуховой и моторной сфер. Слуховая сфера, по мнению учёного, является ведущей: различение разнообразных фонематических элементов, их точные слуховые представления становятся регулятором для выработки их в произношении ребенка. В то же время, для появления в речи звуковых элементов необходимы артикуляционные навыки, которые вырабатываются позднее [1, с. 127].

Мною разработана система, заключающаяся в использовании комплекса дидактических игр на учебном занятии. Работу, направленную на формирование фонематического восприятия у учащихся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, провожу последовательно и поэтапно. Систему представляю в таблице «Этапы формирования фонематического восприятия у учащихся».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы | Формируемыефонематические процессы | Виды дидактических игр |
| Ӏ этапПодготовительный(1 полугодие1 класса) | Развитие фонематического слуха (способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи, особенно близкие по звучанию) и элементарного звукового анализа | «Весёлое название»,«Слушай и выбирай»,«Волшебный круг»,«Собери цветок»,«Новоселье» |
| ӀӀ этапОсновной(2 полугодие1 класса,1 полугодие2 класса) | Формирование фонематического анализа и синтеза (способности к умственным действиям по анализу и синтезу звуковой структуры слова) | «Почтальон», «Корзинки»,«Цепочка слов», «Пирамида»,«Точки-звуки» |
| ӀӀӀ этапЗаключительный(2 полугодие 2 класса) | Формирование фонематических представлений (образов звуковых оболочек слов)  | «Подбери картинку»,«Узнай слово»,«Кто спрятался в домике»,«Придумай предложение» |

Эффективно строить работу помогает разработанное мною дидактическое пособие «Звуковой поезд», которое состоит из трёх этапов. Каждый этап – это вагон поезда. В первом вагоне собраны дидактические игры для развития фонематического слуха и элементарного звукового анализа. Во втором вагоне размещены дидактические игры для формирования фонематического анализа и синтеза. В третьем вагоне собраны дидактические игры для формирования фонематических представлений. Все три вагона прикрепляются к паровозу поочерёдно, по мере выполнения предыдущих заданий и в зависимости от степени сформированности того или иного фонематического процесса.

На первом этапе провожу работу над развитием слухового восприятия, развиваю у учащихся умение различать слова, близкие по звуковому составу, учу дифференцировать слоги и оппозиционные звуки. Начинаю работу со слов, отличающихся несколькими звуками, затем перехожу к словам, которые отличаются одним звуком.

Для развития слухового восприятия использую дидактические игры «Слушай и выбирай», «Весёлое название», суть которых состоит в том, чтобы определить правильное название изображённого предмета. Использование дидактической игры «Волшебный круг» помогает учащимся подбирать слова, отличающиеся друг от друга одним звуком, что способствует развитию фонематического слуха. Если я вижу, что навык сформирован, начинаю использовать в работе дидактические игры «Собери цветок» и «Новоселье», которые помогают учащимся дифференцировать оппозиционные звуки. Данные игры способствуют не только развитию фонематического слуха, но и развивают аналитико-синтетическую деятельность учащихся.

На втором этапе основной целью моей работы является формирование у учащихся фонематического анализа и синтеза (способность к умственным действиям по анализу и синтезу звуковой структуры слова). Определила следующую последовательность: выделение звука на фоне слова; выделение первого и последнего звука в слове; определение количества и последовательности звуков в слове.

Дидактическая игра «Почтальон» способствует развитию у учащихся умения выделять звук на фоне слова. Ведущий с почтовым ящиком, к которому прикреплена буква, например, Р, собирает только те картинки-письма, в названии которых встречается этот звук. Работу начинаю с односложных слов, затем предлагаю учащимся определить наличие или отсутствие звука в словах различной сложности: двусложных, трёхсложных, без стечения и со стечением согласных. После того, как учащиеся научились выделять звук на фоне слова и соотносить звук со зрительным образом буквы, работаю над развитием умения выделять первый и последний звуки в слове. Работу провожу в такой последовательности: выделение ударного гласного в начале слова; выделение согласного в конце слова; выделение согласного в начале слова; выделение гласного в конце слова.

Наиболее лёгким для учащихся является выделение первого ударного гласного из слова тогда, когда этот гласный составляет первый слог слова (осы, улей, угол, осень). В дальнейшем предлагаю слова, в которых гласный звук включен в закрытый слог (утка, ослик, астра). Обучаю выделению согласного звука в конце слова, согласного из открытого и закрытого слогов в начале слова (сани, шары, сом, мак), и только потом обучаю выделению гласных звуков в конце слова (кошка, марка, окно).

 С помощью игры «Цепочка слов» развиваю умение выделять первый и последний звук в слове. Учащиеся выстраивают на доске цепочку из картинок по принципу: название следующей начинается со звука, которым заканчивается название предыдущей.

Для развития у учащихся умения определять место звука в слове использую дидактическую игру «Корзинки» (приложение 3). Предлагаю три корзинки со схемами, ведущий называет картинку, учащиеся определяют позицию звука в слове и кладут картинку в подходящую корзинку.

Овладев навыком определения места звука в слове, учащиеся с интересом переходят на следующий этап. Теперь перед ними стоит задача научиться определять количество и последовательность звуков в слове. Предлагаю поиграть в игру «Пирамида» (приложение 3). Задача учащихся – построить пирамиду из картинок. В нижний ряд пирамиды должны быть помещены картинки, в названии которых пять звуков, следующий ряд пирамиды – четыре звука и т.д. Выстраивая пирамиду, учащиеся учатся определять количество звуков в слове, а я акцентирую их внимание на словах, в которых количество звуков не совпадает с количеством букв.

На завершающем этапе формирования фонематического анализа учащиеся, предлагаю игру «Точки – звуки» (учащиеся придумывают слово по количеству точек на выпавшей грани кубика) (приложение 3).

Заключительный этап коррекционной работы предполагает формирование действия фонематического анализа в умственном плане. На этом этапе развиваю у учащихся умение определять количество, последовательность и место звуков, не называя слова, на основе представлений. Используемые в работе дидактические игры позволяют последовательно, в соответствии с принципом поэтапного формирования умственных действий, закреплять навыки звукового анализа и синтеза в умственном плане, то есть без опоры на конкретное восприятие – фишки и картинки.

Использование дидактических игр «Подбери картинку», «Узнай слово» помогает учащимся подбирать предметные картинки и придумывать слова к заданной звуковой схеме. С помощью игры «Кто спрятался в домике» учащиеся распределяют зверей в соответствии с количеством и последовательностью гласных и согласных звуков в их названии.

Дидактическая игра «Придумай предложение» основана на использовании сюжетных картинок и графической схемы предложения. Предлагаю учащимся составить предложение по заданной схеме в соответствии с изображением на картинке. Усложнённым вариантом этой игры является составление учащимися предложений без опоры на изображение.

Весь комплекс дидактических игр, описанный выше, способствует формированию у учащихся направленности на звуковую сторону речи, развитию умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки, близкие по звучанию и произнесению. Учащиеся получают необходимые сведения о звуках речи, об их местоположении в словах, последовательности и количестве.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Во втором полугодии 2017/2018 учебного года провела повторную диагностику определения уровня развития фонематического восприятия с учащимися 2 классов с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Результаты диагностики доказывают, что систематическое и поэтапное использование в коррекционной работе комплекса дидактических игр способствует формированию фонематического восприятия у учащихся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи: 82,5% учащихся воспроизводят цепочки слогов с оппозиционными звуками, 80% учащихся правильно выполнили задание на дифференциацию оппозиционных звуков, 87,5% учащихся владеют умением выделять звук на фоне слова, 75% учащихся определяют последовательность и количество звуков в слове, 67,5% учащихся могут составить слова из заданного количества звуков, 70% учащихся правильно подбирают слова на заданный звук и 62,5% учащихся обладают умением подбирать слова определённой тематики на заданный звук. Все 10 учащихся имеют высокий и средний уровни развития фонематического восприятия (приложение 3).

3. Заключение

Данный педагогический опыт актуален в условиях формирования фонематического восприятия у учащихся I ступени общего среднего образования с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и является залогом чёткого произношения, правильной слоговой структуры слова, основой овладения грамматическим строем языка, успешного овладения навыками письма и чтения.

Дидактические игры являются неотъемлемой частью в моей практике на разных этапах коррекционного занятия, поскольку позволяют учить весело, без принуждения, мобилизуя весь мотивационный потенциал, помогают организовать деятельность учащегося, обогащают его новыми сведениями, активизируют мыслительную деятельность, внимание. Разработанный мною комплекс игр использую на коррекционных занятиях в условиях пункта коррекционно-педагогической помощи.

Педагогический опыт по формированию фонематического восприятия у учащихся младшего школьного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи может быть использован учителями I ступени общего среднего образования, учителями-дефектологами при проведении учебных и коррекционных занятий.

Показателем успешности опыта является участие в республиканской интернет-конференции «Информационные технологии в образовании», областной e-mail-конференции «Формирование современного информационно-образовательного пространства учреждения образования», международной имейл-конференции «Медиаобразование как средство активизации познавательного интереса и формирования информационной культуры учащихся».

Педагогический опыт транслировался в рамках работы школьного методического объединения учителей начальных классов, районного ресурсного центра учителей-дефектологов.

Перспектива совершенствования данного опыта в профессиональной практике заключается в дальнейшем проведении работы по формированию фонематического восприятия у учащихся I ступени общего среднего образования с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Планирую подготовить к изданию дидактический материал по использованию дидактических игр на коррекционных занятиях.

Список литературы

1. Гвоздев, А.И. Вопросы изучения детской речи /А.И. Гвоздев. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 480 с.

2. Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у старших дошкольников / Н.И. Дьякова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.

3. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии /Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Детмир, 2003. – 386 с.

4. Логопедия: Учебное пособие для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, Р.И. Лалаевой, Е.М. Мастюковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 680 с.

5.Садовникова, И.Н. Нарушения устной и письменной речи и их преодоление у младших школьников / И.Н. Садовникова. - М.: Владос, 2007. – 256 с.

6. Фотекова, Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников / Т.А. Фотекова. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 96 с.

7. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учебн. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Д.Б. Эльконин. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384с.