Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 13 г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Лобах Виктория Викторовна,

учитель начальных классов

8 029 533 61 36

[viktoryalobarh@gmail.com](mailto:viktoryalobarh@gmail.com)

1. Информационный блок
   1. Название темы опыта

Развитие творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования посредством использования творческих заданий при изучении учебного предмета «Литературное чтение».

* 1. Актуальность опыта

На первой ступени общего среднего образования литературному чтению отводится особая роль, поскольку чтение является не только предметом обучения, но и средством воспитания и развития учащегося. Приоритетными направлениями литературного образования являются развитие духовно-нравственной, гражданской, коммуникативной культуры учащихся; обучение способам работы с текстом и книгой; развитие познавательных процессов, которые лежат в основе читательского восприятия: логического и образного мышления, воображения, творческой фантазии, произвольного и осмысленного запоминания [1, с. 21].

В рамках республиканского мониторинга качества общего среднего образования в 2016/2017 учебном году изучался уровень читательской грамотности учащихся 5 классов. Результаты мониторинга показали, что только 29% учащихся успешно справились с заданиями, которые требовали умений интегрировать информацию, анализировать и оценивать содержание текста. Учащиеся не научены делать умозаключения на основе текста, не умеют логично излагать свои мысли в письменной форме [2, с. 32].

Многочисленные исследования убеждают в том, что развивая у учащихся индивидуально-психологические особенности, такие как наблюдательность, речевую и общую активность, оригинальность мышления, сообразительность, воображение, можно повысить уровень обученности учащихся и успешность учебной деятельности.

Работу по развитию творческого мышления учащихся начала в 1 классе. Для определения уровня развития творческих способностей учащихся по когнитивному, мотивационно-потребностному и деятельностному критериям провела диагностику учащихся, используя методики «Наборщик», «Составь рассказ о несуществующем животном», «Три слова». Результаты диагностики показали, что только 12% учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, 38% — средний уровень, 52% — низкий уровень (приложение 3).

Проанализировав результаты диагностики, я задалась вопросом: как сделать так, чтобы учащийся смог раскрыть для себя все богатства литературы как вида искусства, научился получать эстетическое наслаждения от встречи с мудрыми и весёлыми книгами, умел извлекать тот духовный потенциал, который заложили в них писатели? Изучив литературу по данному вопросу, определила путь решения этой проблемы: использование творческих заданий при изучении учебного предмета «Литературное чтение».

* 1. Цель опыта: развитие творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования посредством использования творческих заданий при изучении учебного предмета «Литературное чтение».
  2. Задачи опыта

1.4.1.Выявить уровень развития творческих способностей учащихся посредством проведения диагностики и наблюдения на уроках литературного чтения, провести анализ результатов диагностики.

1.4.2. Разработать и систематизировать задания, способствующие творческому развитию учащихся, показать их практическое применение.

1.4.3. Проанализировать эффективность и результативность использования заданий по развитию творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения.

* 1. Длительность работы над опытом

Работа проводилась в три этапа. Первый этап – диагностический (проведение методик для определения уровня развития творческих способностей учащихся); второй этап – практический (разработка планов конспектов-уроков с применением наиболее эффективных упражнений); третий этап – обобщающий (обоснование эффективности и результативности опыта, применение на практике). Работа над опытом начата в 2014 году и продолжается до настоящего времени.

1. Описание технологии опыта
   1. Ведущая идея опыта заключается в том, что используя творческие задания на уроках литературного чтения, можно развивать творческие способности учащихся, такие как оригинальность мышления, наблюдательность, речевую и общую активность, воображение.
   2. Описание сути опыта

Проблемой формирования активной творческой личности занимались отечественные и зарубежные учёные и психологи, такие как Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Д.Б. Богоявленская, С. Медник, Дж. Гилфорд, П. Торренс. Исследования этих учёных свидетельствуют о том, что творческая деятельность является не только предпосылкой эффективного усвоения учащимися новых знаний, но и считается условием творческого преобразования имеющихся у учащихся познаний, содействуют саморазвитию личности. К развитию у учащихся оригинальности мышления нужно подходить системно, включая в образовательный процесс задания и упражнения творческого характера последовательно – от простого к сложному [3, с. 59].

Система заданий и упражнений творческого характера на уроках литературного чтения представлена в таблице «Развитие творческих способностей учащихся посредством литературного творчества»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы | Задачи обучения | Виды литературного творчества |
| I этап  Подготови  тельный  (1 класс) | Учить понимать содержание прочитанного;  формировать умение отличать текст от набора предложений;  развивать речевую и общую активность, память, воображение. | Дополнение сюжета.  Подбор рифмы.  Составление рассказа, сказки, небылицы по серии картинок.  Литературные игры.  Высказывание своего отношения к прочитанному.  Игры-драматизации сказок. |
| II этап  Начальный  (2 класс) | Пробуждать и развивать творческие способности учащихся; обучать умению высказывать своё отношение к прочитанному; обогащать словарный запас учащихся. | Подбор названий к литературным произведениям.  Подбор подписей к иллюстрациям.  Составление устных рассказов по серии сюжетных картинок, по плану (с помощью учителя).  Творческая интерпритация произведения: словесное рисование эпизодов; сочинение небольших сказок, рассказов по плану и опорным словам; составление кадров диафильма (с помощью учителя); инсценирование отрывков из произведения (с помощью учителя). |
| III этап Основной  (3 класс) | Развивать связную монологическую речь учащихся, самостоятельность, познавательную деятельность. | Подбор заглавий для иллюстрации к тексту.  Словесное рисование отдельных эпизодов.  Сочинение загадок, сказок, стихов по опорным словам.  Творческий пересказ с изменением лица рассказчика.  Составление рассказа по заданному началу или концовке, на заданную тему (с помощью учителя).  Инсценировка отдельных фрагментов художественного произведения. |
| IV этап Заключитель  ный  (4 класс) | Развивать коммуникативные навыки и умения | Подбор заглавий для серии иллюстраций к тексту.  Коллективное составление рассказа на определенную тему.  Пересказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета.  Составление загадок, пословиц, сказок, стихов, рассказов.  Конкурсное чтение собственных произведений.  Инсценировка эпизодов из прочитанных произведений.  Написание аннотаций. |

На первом этапе работы для развития речевой активности, творческого воображения применяю следующие виды заданий: игры со словами, игры для развития воображения, внимания, памяти, составление небольших рассказов, небылиц по серии рисунков.

В 1 классе на уроке обучения чтению в букварный период при изучении «Согласных звуков [с с,], буквы С, с» для речевой разминки использую составление чистоговорок: са-са-са- на носу сидит… (учащиеся договаривают – лиса); со-со-со – у машины…(колесо); су-су-су – видел я в лесу…(лису).

Игра «Поймай рифму» знакомит учащихся с понятием «рифма» и формирует представление о стихотворной речи. Бросаю учащемуся мяч и называю слово, он ловит мяч и придумывает слово, рифмующееся с данным. Например, речка – печка, свечка; колечко – сердечко; апрель – капель, портфель, метель.

При подготовке к восприятию нового учебного материала использую игровое задание «Хвост». Предлагаю подобрать слова к окончаниям слов («хвостам»). Например: ..он, ..ом, ..ок, ..ук, ..ам, ..ын, ..уп. Выполняя игровое задание «Слово на схеме» учащиеся составляют слово по заданной схеме. На доске схемы слов: \_ок, \_уп, ква\_, \_ироп, анана\_, \_алат, ли\_а, \_ова, гу\_ь, ло\_ь. В игре «Согласные потерялись» учащиеся подбирают предметные рисунки к схемам: \_о\_о\_а, \_и\_а, \_о\_а\_а, \_о\_, \_у\_а. Данные задания помогают правильно определить место звука в слове и распознать его.

На этапе знакомства с новой темой для развития речевой активности, памяти, воображения провожу «Игру-аукцион». Например, при изучении темы «Звук [о], буквы О, о» предлагаю учащимся задание: назовите «осенние» слова цепочкой. Каждый учащийся называет по одному слову. Побеждает тот, кто скажет последнее слово этого сезона [6, с. 123].

После чтения и анализа прочитанных слогов и слов приступаем к работе над текстом. Для создания атмосферы эмоционального воздействия на чувства учащихся читаю стихотворение:

Ещё вчера, на солнце млея, последним лес дрожал листом…

Сегодня вдруг исчезло лето. Бело, безжизненно кругом,

Земля и небо – всё одето каким-то тусклым серебром. (А. Фет)

Задаю вопросы: какие картины возникли при прослушивании этого стихотворения? Какое настроение вызвало стихотворение? Что вы почувствовали? Какие слова подбираем для описания зимы?

Рассмотрите иллюстрацию в учебнике и ответьте на вопросы: что делает медвежонок зимой? Какой сон приснился ему? Почему медвежонок во сне принял снежные хлопья за ос? Учащиеся самостоятельно читают предложения. При выполнении творческого задания «Составь рассказ» учащиеся подбирают слова из текста, используют иллюстрации и рассказывают свою историю о медвежонке.

Игры «Продолжи историю» и «Составление небылицы» использую при обучении учащихся сочинению небольших сказок, Предлагаю задание: «Медвежонок проснулся и ….Что было дальше?» или «Задай вопрос медвежонку». При использовании игры «Доскажи словечко» предлагаю изменять слово по смыслу. Читаю предложения, а учащиеся досказывают слово «медвежонок», изменяя его по смыслу. Например: «В густом лесу жил маленький…Однажды охотник встретил….Он подкрался к ….Собака охотника бросилась на ……и ….убежал (приложение 3). Подобные задания активизируют учащихся, пробуждают интерес к чтению произведений, развивают творческое воображение, позволяют научиться высказывать свои мысли.

На втором этапе активно применяю словесное рисование эпизодов, составление устных рассказов (с помощью учителя), сочинение небольших сказок, рассказов по плану, инсценирование отрывка из произведения (с помощью учителя) [4, с. 30]. Во 2 классе при изучении произведения Н.Носова «Леденец» на этапе подготовки к усвоению новых знаний использую приём «Зашифрованное слово». Предлагаю учащимся из букв сложить название рассказа: ЛЕЕЕДНЦ. Творческое задание «Прогнозирование» помогает предположить сюжет рассказа. Учащиеся по названию, ключевым словам, рисунку к тексту определяют, о чём будет идти речь в произведении и высказывают свои предположения.

На этапе анализа рассказа, после обсуждения поступка Миши, учащиеся выполняют задание «Словесное рисование эпизода». Выбираем эпизод из рассказа, подчёркиваем слова для «изображения» места событий. Мысленно представляем нарисованную картину. Учащиеся словесно описывают данный эпизод (приложение 3). Приём «Инсценирование» использую на отрывке из произведения (возвращение мамы с работы). Совместно с учащимися определяем настроение Миши и мамы. Задаю вопросы: что испытал мальчик, когда сахарница разбилась? Огорчилась ли Мишина мама из-за того, что произошло? Каким тоном разговаривала мама с сыном после происшествия? Какие чувства в голосе Миши можно показать? Учащиеся самостоятельно пробуют «озвучить» и показать героев.

Этап закрепления изученного материала представляю в виде задания «Зашифрованное послание». Выражение, которое нужно прочесть, находится в таблице. У каждого слова есть порядковый номер. Предлагаю расположить числа по порядку и прочитать важное правило.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6  хотел, | 4  бы | 11  к | 1  поступай |  | 7  чтобы | 2  так, |
| 9  по | 8  поступали |  | 3  как | 12  тебе | 10  отношению | 5  ты |

«Поступай так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе»

На выбор учащимся предлагаю дифференцированное домашнее задание: составить рассказ о том, чтобы вы хотели сделать для мамы; продолжить стихотворные строки Я. Акима «Мама! Так тебя люблю, что не знаю прямо!...»; составить рассказ, в котором расказать о Мишиных противоположных качествах.

Выполнение таких творческих заданий помогает учащимся развивать не только речевую активность, но и способность анализировать свои чувства, понять чувства героев под воздействием литературного произведения.

На третьем этапе развиваю связную монологическую речь учащихся, самостоятельность при работе с произведением, познавательную активность. Для этого использую задания: творческий пересказ с изменением лица рассказчика, составление рассказа по заданному началу или концу, сочинение сказок, стихотворений по опорным словам, составление диафильма.

В 3 классе, изучая произведение С.Воронина «Ромашка», для подготовки учащихся к восприятию нового учебного материала использую игру «Волшебный цветок». Читаю начало сказки: «Я – волшебник. В моих руках волшебный цветок. Каждый из его семи лепестков может выполнить любое желание…». Задаю учащимся вопрос: какие желания вы загадали?

На этапе речевой разминки выполняем упражнение «Назови одним словом». Предлагаю учащимся задание: прочитайте группы слов, замените их одним словом, назовите это слово. Например: 1) тополь, ель, берёза, клён (деревья); 2) лебедь, грач, воробей, сорока (птицы); 3) василёк, одуванчик, ромашка, роза (цветы). Развитию творческого воображения способствует задание «Сочинение стихотворения» по опорным словам. Даны слова: дом, голубой, гром, прибой. Учащиеся коллективно составляют небольшое поэтическое произведение:

Есть на Земле огромный дом, под крышей голубой.

Живут в нём солнце, дождь и гром, лес и морской прибой.

На этапе работы с текстом выполняем кадроплан рассказа (составление диафильма). Определяем количество частей (кадров), затем задаю вопросы по каждой части. Учащиеся мысленно представляют картинку к каждому кадру, рисуют её устно, подбирают титры к кадрам (выбираем из текста). Предлагаю графически нарисовать кадры к диафильму и подписать их. Создавая диафильм, учащиеся упражняются в умении отбирать материал и строить связный рассказ в определённой композиционной форме (приложение 3).

Выразить свои мысли и чувства на основе прочитанного текста учащийся может на этапе закрепления изученного материала. Для этого выполняем работу в группах: «литераторы» придумывают историю с этими же действующими лицами, которая закончилась бы иначе; «художники» представляют, что произведение издано отдельной книгой и описывают то, как выглядит обложка этой книги; «телеведущие» представляют, что к ним на передачу пришел главный герой Лека, и продумывают вопросы, которые смогут задать ему.

На этапе подведения итогов урока использую приём «Синквейн»: (что?) ромашка, (какая?) необыкновенная, беззащитная, (что делала?) росла, заговорила, погибла, (предложение) Природа прекрасна, но беззащитна. (основная мысль) Берегите природу [5, с. 47]. По прочитанному произведению предлагаю составить мини-сочинение на тему «Как услышать голос природы?» (приложение 3). Выполнение этих заданий способствует развитию поисковой деятельности учащихся, так как они направлены на понимание идейно-художественного смысла произведения и реализацию собственного отношения к нему.

Продолжая работу на четвёртом этапе, развиваю у учащихся умение делать выводы из содержания художественного произведения через творческое воображение, способность понять замысел автора посредством творческого пересказа. В 4 классе, изучая сказку Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре», предлагаю следующие варианты пересказов: пересказ с изменением лица рассказчика, пересказ от лица одного из персонажей; пересказ текста (части) с вымышленными эпизодами, героями; дополнение текста фактами, взятыми из жизни. Например, при пересказе с изменением лица рассказчика учащиеся получили задание: посмотрите на главного героя глазами других действующих лиц, что бы вы о нём сказали? Оцените действия и поступки Солнечного Луча с позиции разных героев: муравьёв, весёлых школьников, девочки, старушки. Учащийся должен рассказывать так, чтобы другие поняли его мысль, представили описываемую им картину, почувствовали его отношение к прочитанному.

На этапе закрепления изученного материала предлагаю задания: составить аннотацию к произведению, придумать письмо от имени главного героя, дать совет главному действующему лицу.

Описанные виды литературного творчества позволяют развивать воображение учащихся, повышают интерес к художественным произведениям, способствуют формированию ораторского мастерства и развитию творческих способностей учащихся.

2.2. Результативность и эффективность опыта

Проанализировав свою деятельность и деятельность учащихся, я пришла к выводу, что учащиеся, работая с творческими заданиями, проявляют более высокую степень самостоятельности, учатся задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и сопереживать. При выполнении творческих работ учащиеся овладели умениями: выбирать из текста произведения материал, необходимый для последующей творческой работы; представлять, воссоздавать в воображении прочитанное; словесно оформлять возникшее представление; читать реплику, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа. В 2017/2018 учебном году в 4 классе провела повторную диагностику уровня развития творческих способностей учащихся (методики: «Наборщик», «Составь рассказ о несуществующем животном», «Три слова»), которая показала, что 82% учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей по когнитивному критерию, 84%— высокий уровень по мотивационно-потребностному критерию, 86% — высокий уровень по деятельностному критерию (приложение 3). Учащиеся активно посещают школьную и городскую библиотеки, участвуют в читательских конференциях, конкурсах сочинений, районной научно-практической конференции «Первые шаги в науку», являются актёрами школьной театральной студии «Глобус».

1. Заключение

Данный педагогический опыт транслировался на областной открытой научно-практической конференции «Актуальные вопросы организации исследовательской деятельности обучающихся учреждений дошкольного и общего среднего образования», заседаниях школьного методического объединения учителей начальных классов, заседаниях педагогического совета, в рамках работы районного ресурсного центра учителей первой ступени общего среднего образования. Данный педагогический опыт может быть использован учителями первой ступени общего среднего образования.

Тему опыта педагогической деятельности считаю перспективной, поэтому работа над ней будет продолжена.

Список литературы

1. Канцэпцыі вучэбных прадметаў. I ступень агульнай сярэдняй адукацыі/Концепция учебного предмета «Литературное чтение»// Пачатковая школа. – 2009. - №7 – с. 21 – 26.
2. Федосюк, С.И. Развитие творческого мышления у детей/С.И. Федосюк// Пачатковая школа. – 2009. - №2 – с. 48 – 52.
3. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара, 1994. – 132 с. [2]: іл.
4. Загоскина, О.А. Читаем, рассуждаем, говорим на уроках литературного чтения / О.А.Загоскина. – Мозырь: Содействие, 2007. – 72 с.
5. Короткевич, З.В., Маскевич, Е.В. Развитие критического мышления учащихся начальных классов посредством чтения и письма/ З.В.Короткевич, Е.В. Маскевич. – Мозырь: Содействие, 2010. – 120 с.
6. Сухин, И.Г., Яценко И.Ф. Азбучные игры: 1 класс. – Москва: ВАКО,2009. – 336с.