

Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Академия последипломного образования»

И. В. Богачева, И. В. Федоров

**МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ**

Методические рекомендации

Минск ♦ АПО
2012

УДК 372.8
ББК 74.202
Б73

Р е ц е н з е н т ы:

методист высшей категории управления учебно-методической работы ГУО «Академия последипломного образования» *А. Г. Семенович*; председатель районного профсоюза работников образования Ганцевичского района Брестской области, победитель конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года 2009» *Ю. Н. Андрейчик*; старший преподаватель кафедры управления в сфере образования ГУО «Академия последипломного образования» *О. В. Сурикова*

Богачева, И. В.

Б73 Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов : метод. рек. / И. В. Богачева, И. В. Федоров ; ГУО «Акад. последиплом. образования». — Минск : АПО, 2012. — 92 с.

ISBN 978-985-495-311-3.

Методические рекомендации посвящены актуальной и значимой проблеме совершенствования уровня профессиональной деятельности учителей с помощью современных организационных форм и методов.

Адресовано широкой педагогической общественности, занимающейся обобщением и представлением опыта собственной педагогической деятельности, организацией и проведением конкурсов профессионального мастерства педагогических работников.

УДК 372.8

ББК 74.202

ISBN 978-985-495-311-3

© ГУО «Академия последипломного образования», 2012

Плохой учитель преподносит истину,
хороший — учит ее находить.

А. Дистервег

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

Профессиональное педагогическое мастерство всегда есть результат достаточно длительной творческой деятельности учителя. Как утверждает А. В. Хуторской, педагогическое мастерство, включая в себя фундаментальные общеобразовательные, психолого-педагогические и специальные знания, изучение современных педагогических технологий, формирование установки на творчество и инновации, является важнейшей стороной повышения личностной инновационной культуры современного педагога [13].

В современной педагогической литературе в характеристику понятия «педагогическое мастерство» включают следующие компоненты:

- психологическую и этико-педагогическую эрудицию;
- профессиональные способности;
- педагогическую технику;
- определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

Народная мудрость гласит: «Мастерами не рождаются, мастерами становятся». Мастерство приходит с годами, либо, возможен и такой вариант, не приходит совсем. Во втором случае речь может идти, скорее всего, об отсутствии интереса педагога к своему делу. Но даже ярко выраженная любовь к педагогическому труду не гарантирует успешность учителя в решении возникающих сегодня теоретических и практических проблем образования. На данном этапе развития общества и образования нужен учитель-профессионал, который способен преодолеть возникающие в педагогической практике затруднения, обеспечить высокую эффективность работы, достигающий высоких образовательных результатов, иначе говоря — педагог-мастер.

Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство учителей — творческие личности, иду-

щие к мастерству. В мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

Педагог-мастер — это человек, уже прошедший свой самобытный, неповторимый путь личностно-профессионального развития, достигший на этом пути определенных успехов. Успехи могут быть самого разного плана: оригинальная, результативная организация процесса обучения; технологически выверенные модели планирования учебных занятий; самобытная логика выстраивания отношений с учащимися и родителями и т. д.

В. А. Сухомлинский утверждал, что становится мастером педагогического труда скорее всего тот, кто почувствовал в себе исследователя. Какие бы новшества — программы, технологии, средства не внедрялись в образовательную практику, успех их реализации зависит от главного действующего субъекта образования — учителя, от его личностных и профессиональных качеств, педагогического мастерства, знаний и умений применять эти новшества на практике во благо учеников.

А для того чтобы стать профессионалом-мастером, педагогам необходимо постоянно учиться, учиться еще и друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование образовательной деятельности на принципах «равный обучает равного». Определение «взаимо» здесь особо важно. Ведь прямое воспроизводство, механическое повторение достижений другого сегодня практически бесперспективно, оно не дает должного развивающего эффекта в профессиональном развитии, не обеспечивает приращения в знаниях и умениях ни для стороны, демонстрирующей опыт, ни для стороны воспринимающей его. Нужна продуманность в освоении технологий, методик, методов, переноса их из одних условий профессиональной деятельности в другие. Силовое навязывание тех или иных форм, методов и технологий работы

не способствует творческому саморазвитию педагога как специалиста-профессионала.

Оптимальной формой организации взаимообучения, взаимосовершенствования на сегодняшний день как раз и является, на наш взгляд, мастер-класс.

В литературе достаточно много определений понятия «мастер-класс».

Вот некоторые из них. «Мастер-класс (от английского *masterclass: master* — лучший в какой-либо области + *class* — занятие, урок) — современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс — это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс — это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

Мастер-класс — это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т. п.

Мастер-класс — это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным зве-

ном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс (или педагогическая мастерская) — это форма индивидуально-творческой деятельности педагога по изучению, систематизации и распространению передового и новаторского педагогического опыта, демонстрации собственного систематизированного профессионального опыта и уровня педагогического мастерства.

Мастер-класс — это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Мастер-класс — форма обучения, позволяющая педагогу передавать способ своей деятельности участникам. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи только этому мастеру (так называемыми «изюминками»)» [14].

В данной работе мы будем опираться на определение, которое дает М. М. Поташник: «Мастер-класс — это ярко выраженная форма ученичества именно у учителя-мастера, процесс передачи мастером ученикам опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы» [9].

Исходя из определений, можно отметить, что мастер-класс имеет несомненные преимущества перед другими формами профессионального обучения.

Основное его преимущество — уникальное сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной работы, приобретение и закрепление практических знаний и навыков, гибкость временных рамок проведения.

Идея проведения мастер-класса изначально направлена на результативность работы его «учеников», а значит эта форма практикоориентированная и компетентностно ориентирована.

Успешное освоение темы происходит на основе продуктивной деятельности всех его участников. В ходе мастер-класса участники изучают разработки по теме мастер-класса, участвуют в обсуждении полученных результатов, задают вопросы, получают консультации, предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки, высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

Мастер-класс — одна из интерактивных форм профессионального взаимодействия педагогов, что выгодно отличает ее от многих репродуктивных форм общения учителей. Мастер-класс — двусторонний процесс. Непрерывный контакт, практический индивидуальный подход к каждому слушателю — главное отличие мастер-класса от всех остальных форм и методов обучения.

Мастер-класс как форма организации активной самостоятельной работы педагогов предполагает использование разнообразных методов: наблюдение, изучение документов и результатов деятельности учителя-мастера, разработку дидактических материалов для использования в собственной педагогической деятельности и др.

Но мастер-класс — это не просто демонстрация знаний и умений, самое главное — это передача опыта, который оттачивается на протяжении долгих лет. Только профессионал способен на высоком уровне, просто и доступно поделиться с коллегами достигнутым, уберечь их от ошибок, бесплодных мечтаний, опрометчивых решений. Таким образом, мастер-класс — это деятельность мастера по передаче секретов своего мастерства коллегам.

Кто может принимать участие в работе мастер-класса? Участниками мастер-класса становятся коллеги, специалисты того же профиля, что и мастер. В педагогической среде — это учителя. Нельзя открытый урок, который проводит мастер в классе (на сцене), приравнивать к мастер-классу. Мастер-класс проводит мастер-учитель для учителей. Ученики просто мало осведомлены в вопросах педагогики, психологии, технологии или методики преподавания.

Активизация познавательной деятельности всех участников мастер-класса, по мнению Т. И. Шамовой, обеспечивается тем, что эта форма обучения является средством создания трех типов условий:

1) обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;

2) стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;

3) осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные результаты учебно-познавательной деятельности каждого учителя.

По мнению специалистов (М. Е. Бершадского, М. В. Кларина, П. И. Третьякова, А. В. Хуторского и др.), общей основой разнообразных инновационных моделей обучения, имеющих поисковую направленность, к которым мы относим и мастер-класс, является интегративная надпредметная поисковая учебная деятельность, т. е. специальная деятельность по построению учебного познания — исследовательская, эвристическая, проектная, коммуникативно-диалоговая, дискуссионная, игровая. Суть деятельности заключается в том, что усвоение любого материала (понятия, способа действия и т. п.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации. При этом, чем сложнее ситуация, тем выше будет личностный развивающий потенциал занятия. «Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим» (Б. Паскаль).

Следовательно, при обучении во время мастер-класса реализуется исследовательский подход, который предполагает выполнение системы заданий исследовательского характера в процессе учебного познания, использование соответствующих методов.

В качестве универсальной рабочей схемы к организации и проведению мастер-класса можно предложить *четырёхуровневую модель проработки профессионального опыта учителя* в мастер-классе:

- *уровень частно-предметных технологий*, системы технологических действий, связанных с усвоением детьми специально-профильных знаний, умений и навыков по данному предмету;

- *уровень общеметодического порядка.* Он более широкий и объемный, допускающий перенос разработанных учителем-мастером технологических моделей на сферу других учебных предметов, предметных областей;
- *уровень психологический.* Обеспечивает педагогическую результативность за счет вовлечения в процесс создания мотивационно-потребностного поля организуемого учителем образовательного пространства;
- *уровень собственно педагогический.* Задаёт свою особую логику выстраивания профессиональных педагогических действий учителя.

Цель проведения мастер-класса: создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

Задачи мастер-класса:

- создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;
- продемонстрировать опыт работы мастера по проектированию образовательной среды;
- обобщить опыт работы учителя-мастера по определенной проблеме;
- передать опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместно отработать методические подходы учителя-мастера и приемы решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- разработать авторские модели уроков (занятий) в режиме демонстрируемой педагогической технологии (методики);
- отразить собственное профессиональное мастерство участников мастер-класса;
- оказать помощь участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Очень важно соблюдать принципы построения мастер-класса, так как от этого зависит и сам процесс, и его результат. В педагогической литературе выделяются следующие принципы:

- равенство всех участников — мастер не должен быть над «учениками»;
- заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь;
- сравнение результатов без духа соревновательности;
- безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес участников;
- методически грамотное сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы.

Еще одной важной составляющей мастер-класса является позиция учителя-мастера. Мастер — это, прежде всего, тот, кто помогает участникам организовать работу по овладению той или иной технологией, методикой, осмыслить степень продвижения в освоении способов профессиональной деятельности. Он не стремится просто передать знания. Мастер старается вовлечь участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них инициативу, стремление к познанию. Все его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать атмосферу для проявления творчества. Мастер обязан создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в деятельности.

У каждого учителя-мастера, проводящего мастер-классы, складывается свой собственный индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности, который проявляется при отборе содержания, форм, методов организации образовательной деятельности, в процессе рефлексии и оценки собственных достижений и неудач.

Перед педагогом, готовящимся к проведению мастер-класса по обмену опытом, стоит реальная практическая задача — поиск наиболее выигрышных форм и способов представления опыта. Здесь могут сыграть свою важную роль и письменные методические разработки, с которыми участники мастер-классов могут познакомиться заранее либо в процессе работы, разнообразные иллюстрации в виде схем, таблиц, алгоритмов, моделей и др.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССА

Примерный алгоритм проведения мастер-класса может состоять из следующих компонентов: выделение проблемы — актуализация знаний в проблемной плоскости — объединение в группы для решения проблемы — работа с материалом — представление результатов работы — обсуждение и корректировка результатов работы.

В литературе описано несколько разных подходов к построению и проведению мастер-класса. Еще больше моделей предлагает реальная практика работы педагогов в мастер-классах. Остановимся лишь на некоторых из них.

Технологический подход по А. В. Машукову [4]

Построение мастер-класса на основе данного подхода предполагает введение модели обучения педагогов на основе образовательной технологии французских педагогических мастерских. Основными элементами такой технологии проведения мастер-класса являются индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация — начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания, чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное.

Проблемная ситуация характеризует определенное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные про-

блемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется *индуктором (индукцией)*.

Составляя индуктор, надо соотносить его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов по формированию данной потребности. Существуют и другие, не менее значимые, потребности: потребность быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы — необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция — это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса — групповая работа (малые группы могут определяться мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра- и интровертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Он разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв — это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный кон-

фликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях ученых, исследователей, когда длительный поиск приводит не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет собой сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами — социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование — представление результатов деятельности участников мастер-класса и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Рефлексия — последний и обязательный этап — отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, для совершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

Технологический подход по Г. А. Русских [8]

Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- дается краткая характеристика учащихся класса, обосновываются результаты предварительной диагностики, прогнозируется развитие учеников;
- кратко характеризуются основные идеи технологии (методики);
- описываются достижения в работе;
- доказывается результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии (методики);

- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии (методики);
- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать участникам занятий.

Проведение имитационной игры:

- учитель-мастер проводит учебное занятие с педагогами, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
- слушатели одновременно играют две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

Моделирование:

- учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии (методики) учителя-мастера;
- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу участников и управляет ею;
- мастер совместно с педагогами проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия.

Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Для проведения мастер-класса на основе деятельностного подхода мы предлагаем следующую модель:

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность мастера	Деятельность участников
1	2	3	4
1. Ориентировочно-мотивационный	<i>З а д а ч а : обеспечение мотивации участников мастер-класса</i>		
	Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия, направленное на мо-	Организует с помощью различных методик знакомство с участниками и осуществляет (при необходи-	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации заня-

	тивацию участников на совместную	мости) деление на группы.	тия. Организуют знакомство в группе, опре-
--	----------------------------------	---------------------------	--

Продолжение

1	2	3	4
	деятельность, организация работы в группах: определение ролевых позиций, правил групповой работы	Организует работу по определению ролевых позиций в группе, правил групповой работы	деляют необходимые роли. Предлагают правила работы в группе. Выстраивают алгоритм совместной деятельности
2. Актуализация субъектного опыта участников	<i>З а д а ч а : обеспечение активности участников в предстоящей деятельности</i>		
	Определение уровня подготовленности участников к восприятию опыта мастера, актуальности его исследований	Ведет поисковую беседу, направленную на диагностику потребностей и уровня готовности педагогов к восприятию нового опыта	Участвуют в беседе, делятся подобными педагогическими проблемами и способами их практического решения
3. Целеполагание	<i>З а д а ч а : постановка целей участниками и выявление их ожиданий</i>		
	Определение темы и цели занятия. Вовлечение участников в целеполагание	В ходе беседы или практической деятельности предлагает участникам определить, что они ожидают от занятия. Побуждает к постановке цели и задач	Активно участвуют в определении лично значимой цели занятия

		мастер-класса	
--	--	---------------	--

Продолжение

1	2	3	4
4. Информационно-деятельностный этап	<i>З а д а ч а : знакомство с технологией, приемами, методами, способами деятельности; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определенных умений; обеспечение практической деятельности участников по освоению технологии, приемов, методов и т. д.</i>		

	<p>Знакомство с технологией, приемами, методами, способами деятельности</p> <p>Применение на практике полученных знаний: конструирование учебного занятия, фрагментов занятий с использованием освоенной технологии (методики)</p>	<p>Показывает приемы, методы, способы деятельности, свои «изюминки», комментирует их</p> <p>Выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею</p> <p>Организует совместное обсуждение разработанных моделей учебного занятия. Организует обмен мнениями участников, дает оценку происходящему</p>	<p>Анализируют предложенные приемы, методы, способы деятельности, осваивают их в практической деятельности</p> <p>Выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия, фрагментов занятий в режиме освоения технологии (методики)</p> <p>Обсуждают авторские модели, разработанные во время учебного занятия</p>
--	--	--	--

Окончание

1	2	3	4
5. Рефлексивный	<i>Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности</i>		
	Проводится дискуссия по результатам	Организует дискуссию	Делают вывод об эффективности взаимодействия

	совместной деятельности мастера и слушателей		участников мастер-класса, актуальности полученных знаний, результативности достижения цели. Оценивают полученный опыт и возможность применения в дальнейшей практике
--	--	--	--

А вот какие *рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса* дает *Артур Викторович Заруба*, кандидат педагогических наук, учитель года России–1992.

Подготовка к мастер-классу:

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите проиллюстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.
2. Определите цели и задачи, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе в связи с темой.
3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для участников.
4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.
5. Придумайте неожиданные предметы или открытия, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.
6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.
7. Составьте подробный план занятия.
8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом мастер-класса.
9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.
10. Когда все готово — дайте команду организаторам, что можно начинать.

Проведение мастер-класса:

1. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).

2. Сами говорите только в микрофон (если аудитория большая) и следите, чтобы участники тоже давали ответы в микрофон (в зависимости от аудитории), чтобы слышали все в зале. Контролируйте силу своего голоса и голоса участников по звуку в колонках.

3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию.

4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.

5. Проявляйте специфику предмета (иногда к концу мастер-класса жюри непоняты предмет преподавания).

6. Используйте новые информационные технологии, только если они органично входят в вашу идею мастер-класса.

7. Не добивайтесь долго того ответа, который вам нужен. А если получили его раньше — не продолжайте двигаться в эту сторону.

8. Старайтесь показывать не только себя, но и участников мастер-класса.

9. Не бойтесь задавать трудные вопросы.

10. Проведите в конце краткий анализ занятия с участниками».

Мы считаем, что для *успешности проведения* мастер-класса полезно *следовать следующим советам*:

1) Помните, что если вы хотите учить других, то необходимо постоянно учиться самому. Только практическая деятельность и работа над собой помогут научиться хорошо говорить и передавать свои знания и умения другим.

2) Только тогда поверят мастеру, если он живо и убежденно говорит о собственном выборе, о собственной стратегии деятельности.

3) Когда говорите, помните тему мастер-класса и не отходите от нее далеко. Имейте при себе план-конспект, и если забыли мысль, не стесняясь, посмотрите в него и продолжайте свое выступление. Это лучше, чем «искать нужные слова» или же «заполнить паузу».

4) Учитесь управлять аудиторией. Не давайте ей увлечь себя. Владейте всегда собой, будьте тверды и спокойны, тогда вы будете «держат» слушателей в своих руках.

5) Приводите в своей речи побольше фактов, примеров из собственной деятельности, поменьше употребляйте общих, ничего не значащих фраз.

6) Не прерывайте спрашивающего, дайте ему высказаться, внимательно наблюдайте за ним, для того чтобы обдумать и дать

исчерпывающий ответ. Если вы не знаете, что ответить, стоит в этом признаться, пояснив свою позицию.

7) Никогда не говорите слишком долго. Для успешного проведения мастер-класса важно создать ситуацию взаимодействия с аудиторией, совместного творчества, деятельности.

3. МАСТЕР-КЛАСС КАК КОНКУРСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

В практику проведения республиканского (заключительного) этапа конкурса профессионального мастерства педагогов «Учитель года Республики Беларусь 2011» впервые в качестве оцениваемого конкурсного мероприятия был включен мастер-класс. Всем участникам финала конкурса предлагалось провести мастер-класс продолжительностью 45 минут для студентов выпускных курсов педагогического университета согласно предметному профилю конкурсанта. Тему мастер-класса, его содержание и формы взаимодействия со слушателями каждый участник конкурса определял сам. В целом, это нововведение положительно оценено и участниками конкурса, и методистами, принимавшими участие в подготовке конкурсных выступлений, и студентами, и преподавателями университета. Многие студенты говорили, что такие занятия-практикумы, встречи с ведущими педагогами страны, деятельностный характер освоения нового очень эффективны в приобретении педагогических навыков и подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Введение в конкурсные мероприятия мастер-класса, на наш взгляд, позволяет поднять на новый, более высокий уровень методическую работу не только с педагогами — участниками конкурса, но и с педагогической общественностью вообще. В процессе участия в районных, областных этапах и при подготовке к республиканскому этапу каждый участник конкурса не раз проводил свой мастер-класс, вовлекая в знакомство с собственными педагогическими находками все больше и больше учителей. Благодаря конкурсу, в республике появилась и быстро распространилась новая форма передачи педагогического опыта — мастер-класс.

Вместе с тем введение в конкурс данного мероприятия породило и немалые проблемы его оценивания. Если в обычной методической практике каждый мастер-класс имеет свой более-менее положительный отклик, доброжелательно принимается коллегами и в той или иной мере одобряется педагогами, то в условиях конкурса были необходимы строгие критерии ранжирования и оценки каждого мастер-класса.

В педагогической литературе выделяются следующие *критерии оценки мастер-класса*:

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмету, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Эффективность. Результативность, полученная каждым участником мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Системность. Отражение в мастер-классе основных идей опыта собственной педагогической деятельности.

В процессе подготовки республиканского этапа конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь 2011» шел отбор критериев, разрабаты-

вались показатели оценки мастер-класса как конкурсного мероприятия. Специально проводились семинары, в том числе семинар-практикум с педагогами — членами клуба «Хрустальный журавль», направленные на отработку и апробацию шкалы оценивания мастер-класса. За основу брались содержательные аспекты (системность, реализация предметных целей), профессиональные умения мастера (умение эффективно организовать и управлять деятельностью обучаемых) и личностные качества педагога (эксклюзивность, общая культура).

Предлагаем критерии и показатели оценки мастер-класса, которые использовались при проведении конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь 2011».

Критерии	Показатели	Оценка до 5 баллов
1	2	3
Системность и содержательность	Отражение основных идей опыта собственной педагогической деятельности	
	Соответствие содержания мастер-класса заявленной теме	
	Оперирование предметными знаниями	
	Направленность на содержательно-методические аспекты преподавания предмета	
Технологичность и управление деятельностью участников мастер-класса	Четкость алгоритма занятия (структура, этапы)	
	Оптимальность использования методов, способов включения в деятельность участников занятия	
	Оптимальность и целесообразность форм организации деятельности участников мастер-класса	

1	2	3
	Оптимальность обеспеченности занятия средствами обучения	
	Наличие приемов поиска и открытия (удивления, озарения)	
	Наличие приемов мотивации участников занятия (актуализация, проблематизация, «разрыв» и т. д.)	
	Использование приемов и средств дифференциации деятельности участников мастер-класса	
	Умение мобилизовать творческий потенциал участников мастер-класса	
	Наличие рефлексии и обратной связи на занятии	
Эффективность	Эффективность полученных результатов для участников мастер-класса	
	Практическая значимость представленных методических находок и достижений для участников мастер-класса	
	Умение педагога оценить результативность совместной деятельности	
Эксклюзивность	Выраженность авторской индивидуальности	
	Выраженность инновационной идеи	
	Наличие оригинальных приемов, методов, способов, средств организации мастер-класса	
Общая культура	Эрудиция	
	Владение аудиторией (артистизм, выразительность речи, способность к импровизации)	
	Стиль общения, коммуникативные качества педагога	

Согласно регламенту заключительного этапа конкурса «Учитель года», за день до проведения мастер-класса в жюри конкурса подается программа его проведения по следующей форме:

- Тема.
- Цель.
- Задачи.
- Ход проведения мастер-класса
- Список литературы, используемой при подготовке к мастер-классу.
- Приложение.

В приложении дается основной раздаточный материал, который предлагается участникам мастер-класса.

Форма проведения мастер-класса зависит от наработанного учителем стиля своей профессиональной деятельности, который, в конечном итоге, и задает на мастер-классе изначальную точку отсчета в построении общей схемы проведения этого интересного организационно-педагогического мероприятия. А инициатива, желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт в форме мастер-класса окупятся возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений и активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

В приложениях предлагается технологически описанные модели мастер-классов, которые проводились во время конкурса. На диске — варианты видеозаписей мастер-классов, проведенных на конкурсе в 2011 году.

Использование данных методических рекомендаций позволит, на наш взгляд, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения педагогического опыта работников образования республики.

Для подготовки и проведения мастер-класса можно использовать следующую литературу:

1. Галицких, А. А. Заманчивей всего и бескорыстнее на свете: педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре / А. А. Галицких // Воспитание школьников. — 2003. — № 2.

2. Гузова, Л. П. Развитие профессиональной культуры учителя — фактор успешной работы / Л. П. Гузова // Методист. — 2005. — № 2.

3. Комарь, В. Д. Повышение профессионального мастерства педагогов-воспитателей / В. Д. Комарь // Науч.-метод. журн. зам. дир. шк. по воспитат. работе. — 2005. — № 1.

4. Организация и проведение мастер-классов : метод. рек. / сост. А. В. Машуков, победитель конкурса «Учитель года Челябинской области–2004» ; под ред. А. Г. Обоскалова. — Челябинск, 2007.

5. Пахомова, Е. М. Изучение и обобщение педагогического опыта / Е. М. Пахомова // Методист. — 2005. — № 2.

6. Пахомова, Е. М. Учитель в профессиональном конкурсе : учеб.-метод. пособие / Е. М. Пахомова, Л. П. Дуганова. — М. : АПКИППРО, 2006.

7. Положение о «мастер-классе» как форме профессионального обучения учителей // Практика административ. работы в шк. — 2004. — № 5.

8. Русских, Г. А. Мастер-класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г. А. Русских // Методист. — 2002. — № 1.

9. Русских, Г. А. Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика / Г. А. Русских // Методист. — 2004. — № 2.

10. Селевко, Г. К. Альтернативные педагогические технологии / Г. К. Селевко. — М. : НИИ шк. технологий, 2005.

11. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП / Г. К. Селевко. — М. : НИИ шк. технологий, 2005.

12. Творческая школа «Мастер-класс» / Е. Долинина [и др.] // Учитель. — 2003. — № 5.

13. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие // А. В. Хуторской. — М. : Изд. центр «Академия», 2008.

14. Материал из ПскоВики <http://wiki.pskovedu.ru/index.php>.

15. Материал с сайта «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/node/1294/>

16. Можно воспользоваться следующими сайтами: www.openclass.ru, chel-siao.narod.ru, ist.rkc-74.ru, skorikovatv.narod.ru, irgali.narod.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

План проведения мастер-класса «Интеграции быть? Интеграции быть!»

Ведущий мастер-класса — Иван Викторович Якименко, учитель математики ГУО «Лошницкая гимназия Борисовского района»

Пояснительная записка

Современная наука — это синтез знаний о мире. Она требует сегодня такого обучения, которое покажет учащимся и поможет им усвоить идею взаимосвязи и взаимообусловленности явлений реальной действительности.

Отдельные учебные предметы представляют эту действительность с разных сторон. Общественные науки изучают отношения, которые складываются между людьми в процессе их совместной жизни и деятельности. Обучение языкам имеет цель вооружить человека средствами коммуникации. При изучении биологии учащиеся знакомятся с жизнедеятельностью живых организмов. Химия изучает состав, строение и свойства веществ, из которых состоит живая и неживая природа, а физика — это наука о природе. Математика дает средства для количественного описания объектов, которые изучаются различными науками.

В ходе мастер-класса предполагается рассмотреть основные аспекты понятия «интеграция», обсудить вопрос о целесообразности использования интеграции в образовательном процессе, а также создать условия для моделирования деятельности педагога по внедрению интеграционных процессов при обучении математике на основе образовательной практики автора мастер-класса.

Обучение строится в соответствии с темой мастер-класса: используются методы интегрированного обучения, сочетаются формы организации познавательной деятельности, при конструировании урока рассматриваются межпредметные связи.

Цель: создание условий для понимания сущности интеграционного процесса в обучении учащихся и расширения знаний о возможностях использования интеграции в преподавании математики; моделирование деятельности педагога по внедрению интеграционных процессов при обучении математике на основе образовательной практики автора мастер-класса.

Задачи мастер-класса:

- а) *актуализировать знания* участников об интеграции в образовательном процессе;
- б) *продемонстрировать опыт* работы по внедрению модели интеграции учебных предметов в преподавании математики;
- в) *смоделировать* интегрированный урок по математике.

Этапы мастер-класса:

- 1) ориентировочно-мотивационный;
- 2) актуализация субъектного опыта участников;
- 3) целеполагание;
- 4) освоение новых знаний;
- 5) применение на практике полученных знаний;
- 6) рефлексивный.

Прогнозируемый результат

Предполагается, что участники мастер-класса:

- подтвердят интерес к профессии учителя;
- выскажут свое понимание интеграционных процессов;
- научатся поэтапно планировать и конструировать урок с применением технологической карты, сочетать методы обучения и формы организации познавательной деятельности на различных этапах урока;
- повысят информационную компетенцию педагога — способность искать и извлекать информацию из различных источников, анализировать и использовать ее в своей деятельности.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, документ-камера, раздаточный материал в конвертах, листы ватмана формата А3, цветные маркеры.

Список использованных источников

1. Архипова, Т. Межпредметные связи : в чем их актуальность / Т. Архипова // Учитель. — 2001. — № 4. — С. 34—36.
2. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании : проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. — М. : Логос, 2009.
3. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. — Минск : Белорус. верасень, 2005.
4. Кульневич, С. В. Анализ современного урока / С. В. Кульневич, Т. Т. Лакоценина. — М. , 2008.
5. Потапова, Е. Н. Интегрированные уроки в начальной школе, или Как создать у младших школьников целостную картину мира / Е. Н. Потапова. — М. : Новая шк. 2002.
6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М. : Нар. образование, 2004.
7. Старовойтова, Е. Л. Применение межпредметных задач на уроках математики для осуществления прикладной направленности обучения / Е. Л. Старовойтова // Матэматыка : праблемы выкладання. — 2011. — № 2. — С. 6—11.
8. Shuina, T. A. Integration of knowledge — the keystone to success / T. A. Shuina // The XVI conference International Conference mathematics. Computing. Education. — [Electronic resource]. Puschino, Russia. — 2011. — Mode of access: <http://www.mce.su/eng/archive/mce16/sect287/doc35399/>. — Date of access: 05.03.2011.
9. Якименко, И. В. Структурно-функциональная модель интеграции учебных предметов в преподавании математики : из опыта работы / И. В. Якименко ; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». — Минск : МОИРО, 2011. — 46 с. : табл., схемы.
10. Таблица по реализации межпредметных связей учебного предмета «Математика» с другими предметами естественно-математического цикла www.adu.by официальный сайт ГУО «Национальный институт образования».
11. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики / Е. Н. Пузанкова, Н. В. Бочкова. Режим доступа: <http://www.education.rekom.ru>. — 2009.
12. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>. — Дата доступа: 25.09.2011.

Ход мастер-класса

Если ты мастер, то покажи класс

Этапы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность мастера	Деятельность участников
1	2	3	4
1. Ориентировочно-мотивационный	Приветствие, мотивация участников на совместную деятельность, организация работы в группах	Организует с помощью метода «Буквы и слова» знакомство с участниками и разбиение на группы	Включаются в диалог, организуются в группы, проявляют активную позицию
2. Актуализация субъектного опыта	Разгадывание кроссворда «Интеграция»	Предлагает задания для кроссворда, организует работу по их выполнению (прил. 1.1), предлагает записать ответы на интерактивной доске	Предлагают варианты ответов, записывают ответы на интерактивной доске, определяют ключевое слово
	Демонстрация понятия «интеграция»	Случайным образом определяет троих наблюдателей — и предлагает рассмотреть конкретный предмет (кубик Рубика) с различных сторон. С помощью наводящих вопросов формирует представление об интегра-	Сначала трое наблюдателей, а затем остальные участники, глядя на кубик Рубика, высказывают свои суждения о его свойствах, делают выводы

		ции	
--	--	-----	--

Продолжение

1	2	3	4
3. Целеполагание	Выстраивание алгоритма совместной деятельности в соответствии с темой мастер-класса. Определение цели занятия	Демонстрирует деятельность педагога с помощью разгаданного кроссворда, побуждает участников к совместной деятельности	Выстраивают алгоритм совместной деятельности. Определяют цель мастер-класса
4. Освоение новых знаний	Презентация действующей модели интеграции в преподавании математики	Дает понятие интеграции в образовательном процессе Демонстрирует модель интеграции учебных предметов в преподавании математики	Знакомятся с авторской моделью интеграции учебных предметов в преподавании математики
5. Применение на практике полученных знаний	Практикум по использованию форм и методов на отдельных этапах урока Метод «Белые пятна»	Случайным образом определяет ответственных за работу в группах. Предлагает в качестве раздаточного материала различные этапы урока, описание методов, дидактические материалы, индивидуальное задание для этапа рефлексии. Ком-	Дополняют этапы урока, выбирают методы обучения, формы организации, указывают межпредметные связи, заполняют бланк отчета о проделанной работе. Индивидуально отвечают на вопросы

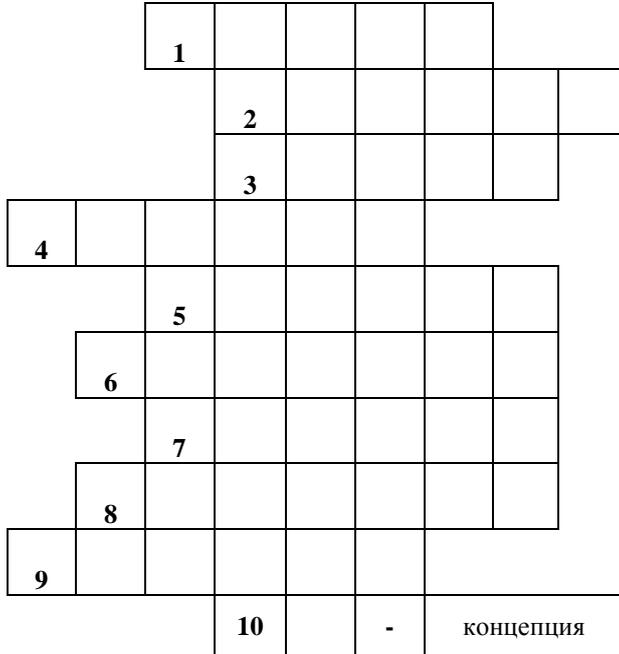
		ментирует задания (прил.1.2, 1..3, 1.4)	
--	--	--	--

Окончание

1	2	3	4
		Консультирует группы в ходе работы	
	Презентация работ групп	Организует обсужде- ние презентаций, пред- лагает продемонстри- ровать выбранные ме- тоды. Выстраивает из этапов интегрирован- ный урок	Озвучивают предложенные варианты использования методов и форм на каждом этапе, демонстрируют вы- бранные методы. Делают выводы
6. Рефлексивный	Осознание участниками приобретенных умений и навыков. Метод «Акро- ним»	Предлагает заполнить акроним «Интеграция»	Записывают слова, отражающие сущность интеграции
	Презентация мастером материалов для практиче- ского использования участниками	Демонстрирует автор- ский сборник, раздает участникам мастер- класса памятки и ка- лендари	

Кроссворд «Интеграция»

34



	Задание к кроссворду:	Подсказка:
1	процесс нахождения	бинарный...
2	выделение частей целого	математический...
3	отбрасывание лишнего	естественный...
4	антоним анализа	... белка
5	разумность, непротиворечивость	женская...
6	одно из направлений	<u>обратная</u> ... Луны
7	результат познания действительности	прочное ...
8	ход чего-либо	судебный...
9	способность делать что-либо	... слушать

10 - концепция

Основные этапы модели урока

А. Ориентировочно-мотивационный этап

Задача этапа: сформировать познавательный интерес к изучаемой теме, побудить к деятельности, определить задачи урока.

Ожидаемый результат: владение ранее полученными знаниями по теме урока, понимание учащимися задач урока, расширение кругозора учащихся.

Деятельность:		Методы	Межпредметные связи	Формы организации образовательного процесса	Планируемое время
педагога	учащихся				
1	2	3	4	5	6
Предлагает задания на арифметические действия Демонстрирует видеофрагмент и комментирует видеовопрос «Как умножаются рациональные дроби?»	Учащиеся выполняют задания и отвечают на вопрос: «Произведение двух рациональных дробей является дробью, числитель которой равен произведению их числителей, а знаменатель — произведению их знаменателей»				5 мин

1	2	3	4	5	6
<p>Б. Актуализация усвоенных знаний и способов деятельности</p> <p>Задача этапа: актуализировать опорные знания и умения учащихся, организовать образовательную деятельность учащихся для формирования собственного опыта при выполнении действия умножения, нахождении значения выражения.</p> <p>Ожидаемый результат: умение умножать обыкновенные дроби, сокращать дробь, выносить общий множитель за скобки, знание формул сокращенного умножения.</p>					
Учитель предлагает задания для актуализации опорных знаний и умений учащихся; демонстрирует ответы на доске (экране)	Учащиеся выполняют задания за отведенное время, осуществляют взаимоконтроль выполненных заданий				10 мин.
<p>В. Деятельностный: закрепление изученного, творческое применение знаний и умений</p> <p>Задача этапа: создать структурную схему-алгоритм обобщения и повторения темы «Умножение рациональных дробей»; формировать у учащихся исследовательские компетенции, способствовать формированию у учащихся умений анализировать, обобщать.</p> <p>Ожидаемый результат: умение анализировать, систематизировать учебный материал, делать выводы, умножать рациональные дроби, решать уравнения.</p>					
Предлагает учащимся задания на закрепление изученного мате-	Осуществляют самостоятельный поиск решения заданий				10 мин.

1	2	3	4	5	6
риала в различной форме (работа с учебником, задания творческого характера); организует их деятельность в соответствии со структурной схемой; контролирует осознанность выполняемых действий	в соответствии со структурной схемой				
<p>Г. Коррекционный</p> <p><i>Задача этапа:</i> скорректировать представления об алгебраических основах умножения рациональных дробей.</p> <p><i>Ожидаемый результат:</i> умение умножать рациональные дроби.</p>					
Демонстрирует видеофрагмент и комментирует видеовопрос «Как умножаются рациональные дроби?» Помогает осознать собственный уровень усвоения материала	Отвечают на вопросы, выполняют коррекционные задания				8 мин.

1	2	3	4	5	6
<p><i>Д. Рефлексивно-оценочный этап</i></p> <p><i>Задача этапа:</i> дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся, организовать рефлексивную ситуацию, создать ситуацию успеха.</p> <p><i>Ожидаемый результат:</i> осознание результативности своей деятельности.</p>					
Предлагает учащимся дать ответы на поставленные вопросы. Создает ситуацию успеха	Выполняют задания учителя и убеждаются в результативности своей деятельности				8 мин.

Методы

Метод	Оборудование	Описание	Форма работы	Предполагаемое время	Межпредметные связи
1	2	3	4	5	6
«Буквы и цифры»	Бейджи с именами участников	Участникам предлагается сосчитать количество гласных и согласных букв в своем имени, а затем, в зависимости от изучаемой темы, сопоставить количество букв с записью натурального числа, обыкновенной дроби, десятичной дроби и т. д. и выполнить с полученными числами различные арифметические действия	Индивидуальная, работа в парах	2—3 минуты	Математика, русский язык, белорусский язык
«Биатлон»	Мишени по количеству групп	Участникам предлагается выполнить арифметические действия либо решить	Групповая	5 минут	Любые предметы и содержательная преемственность с профессиональной,

Продолжение

1	2	3	4	5	6
		задачи практикоориентированного содержания и закрыть мишень биатлона			учебной деятельностью и жизнью
«Угадай число»	Зашифрованное число закреплено на доске и скрыто от учащихся	Участникам предлагается угадать число или выполнить арифметические действия либо решить задачи практико-ориентированного содержания и раскрыть зашифрованное число, которое является ответом	Групповая	5 минут	Любые предметы и содержательная преемственность с профессиональной, учебной деятельностью и жизнью
«Ромашка»	Изготовленная из бумаги ромашка (возможно на слайде мультимедийной презентации или интерактивной доске)	Задания изучаемой темы делятся на смысловые части. По каждой выполненной части делается вывод (называется правило) и область применения, на лепестках отражаются выводы.	Фронтальная	10 минут	Любые предметы и содержательная преемственность с профессиональной, учебной деятельностью и жизнью

Продолжение

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

		После выполнения всех заданий в сердцевине ромашки — название обобщаемой темы			
«Гусеница»	Изготовленная из бумаги гусеница (кружки) (возможно на слайде мультимедийной презентации или интерактивной доске)	Задания изучаемой темы делятся на смысловые части, по каждой выполненной части делается вывод (называется правило) и область применения, на кружках, начиная с «хвоста», отражаются выводы, в «голове» — название обобщаемой темы	Фронтальная	10 минут	Любые предметы и содержательная преемственность с профессиональной, учебной деятельностью и жизнью
«Лови ошибку»	Доска либо слайд мультимедийной презентации или интерактивная доска	На доске (слайде мультимедийной презентации или интерактивной доске) предлагаются задания с заведомо заложенной ошибкой	Фронтальная, групповая, индивидуальная	5 минут	Математика, русский язык; реализация содержательной преемственности: включение материала, связанного различ-

Продолжение

1	2	3	4	5	6
		(математической, орфографической, оформительской и т. д.). Учащимся необходимо найти («поймать») ошибку			ными предметными областями, жизнью и профессиональной деятельностью
«Пазлы»	Картина из элементов, на обратной стороне которых размещены правильные ответы к задачам с «изюминкой», объединенные одной темой	Учащимся предлагается выполнить задание и, найдя элемент с правильным вариантом ответа, разместить его на доске. В результате правильного выполнения собирается тематическая картина (например, кластер изучаемой темы или портрет великого математика)	Работа в парах, групповая, индивидуальная	10 минут	Математика; реализация содержательной преемственности: включение материала, связанного различными предметными областями, жизнью и профессиональной деятельностью
«Координатный луч»	Координатный луч, буквы, обозначающие точку на координатном луче с координа-	Участникам предлагается разместить точки с заданными координатами на координатном луче,	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах	5 минут	Математика, русский язык, белорусский язык, иностранный язык

Продолжение

1	2	3	4	5	6
	тами (например: А (5))	в результате чего появляется слово			
«Графики»	Миллиметровая бумага с системой координат: Ох — время в минутах, Оу — отметка в баллах. Цветные маркеры	Определяются основные этапы урока, на которых учащимся необходимо самим оценить свою деятельность по десятибалльной шкале. Участники ставят точки с координатами на координатной плоскости, по желанию комментируют их (например: «При выполнении теста я справился на «отлично». Пятнадцатая минута — 9 баллов»)	Индивидуальная	3 минуты	Математика, черчение, физика
«Звездопад»	Звезды, вырезанные из бумаги	Участникам предлагается написать на звезде самый запомнившийся фрагмент урока или самое интересное задание.	Индивидуальная	3 минуты	Математика, русский язык, астрономия

Окончание

1	2	3	4	5	6
		Звезды размещаются на импровизированном небосклоне (доске). Учитель на «луне» записывает центральное понятие урока			

Задания к методам

Задание для метода «Буквы и цифры»

Подсчитайте количество гласных букв в своем имени и запишите это количество в числитель дроби, а количество согласных букв — в знаменатель дроби. Полученную вами дробь умножьте на дробь, полученную вашим соседом справа.

Например:

Светлана

Константин

$$\frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{7}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{7} = \frac{9}{35}$$

Задание для метода «Биатлон»

Группа Мишень	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5
Найдите произведение					
	$\frac{3m}{2} \times \frac{4}{m} =$	$\frac{10}{n} \times \frac{7n}{2} =$	$\frac{5x}{3} \times \frac{18}{x} =$	$\frac{6t}{7} \times \frac{21}{t} =$	$\frac{8p}{3} \times \frac{24}{p} =$
	$-\frac{5a}{7} \times \left(-\frac{b}{8}\right) =$	$-\frac{7b}{8} \times \left(-\frac{a}{5}\right) =$	$-\frac{8a}{9} \times \left(-\frac{b}{7}\right) =$	$-\frac{5a}{6} \times \left(-\frac{b}{7}\right) =$	$-\frac{6b}{7} \times \left(-\frac{a}{5}\right) =$
	$\frac{5a-10}{2} \times \frac{c}{a-2} =$	$\frac{6a-12}{5} \times \frac{m}{a-2} =$	$\frac{8a-16}{3} \times \frac{n}{a-2} =$	$\frac{9a-18}{4} \times \frac{c}{a-2} =$	$\frac{4a-8}{5} \times \frac{c}{a-2} =$
	$\frac{7m^2n}{3p} \times \frac{p}{m} =$	$\frac{5mn^2}{6p} \times \frac{p^2}{n} =$	$\frac{3m^2n}{4p} \times \frac{p^2}{m} =$	$\frac{p}{n} \times \frac{5mn^2}{7p} =$	$\frac{6p}{5m^2n} \times \frac{m}{p} =$
	$\frac{a+b}{2} \times \frac{a}{a^2-b^2} =$	$\frac{a}{a^2-b^2} \times \frac{a-b}{2} =$	$\frac{a^2-b^2}{a} \times \frac{3}{a+b} =$	$\frac{2}{a-b} \times \frac{a^2-b^2}{a} =$	$\frac{a+b}{3} \times \frac{a}{a^2-b^2} =$

Задание для метода «Угадай число»

1. Масса торта $\frac{9}{10}$ кг. Мука составляет в нем $\frac{2}{3}$ части. Сколько в тorte муки? (Ответ: 600 г. Возможны также: 0,6 кг или $\frac{3}{5}$ кг).

2. Площадь территории Беларуси 207 600 км². Размер территории Минской области, включая Минск, составляет $\frac{1}{5}$ часть от площади Беларуси. Найдите площадь территории Минской области вместе с городом Минском.

(Ответ: 41 520 км². В справочнике — 40 200 км², т. к. область < 20%).

Задание для метода «Ромашка» и «Гусеница»

Например, для темы «Умножение рациональных дробей» ключевыми можно определить следующие умения:

Умножение обыкновенных дробей	$\frac{7}{10} \times \frac{3}{4} =$
Умножение отрицательных выражений Сокращение дробей	а) $(-\frac{8}{k}) \times \frac{1}{16} =$ б) $-\frac{a}{2} \times (-\frac{12b}{a}) =$
Умножение рациональных дробей Сокращение дробей Вынесение общего множителя Формулы сокращенного умножения	$\frac{a^2 - 16}{a^3 - 3a^2} \times \frac{a^2 - 9}{a^2 + 4a} =$
Степень с целым показателем Сокращение дробей	$\frac{8a^3y}{13c} \times \frac{26c^3}{7ay} =$
Решение уравнений	$\frac{3x - 9}{8} \times \frac{6x}{27} = 0$



Умножение рациональных дробей



Задание для метода «Лови ошибку»

Найдите произведение:

а) $\frac{7}{12} \times \frac{3}{4} = \frac{10}{16}$;

б) $-\frac{3m}{n} \times \frac{n}{12m} = \frac{3}{12}$;

в) $\frac{x^2 - y^2}{8xy} \times \frac{24x^2y}{x + y} = \frac{(x - y)(x + y)24x^2y}{8xy(x + y)} = 3x(x + y)$.

Задание для метода «Пазлы»



После правильного выполнения заданий учащиеся смогут сложить портрет Леона́рдо Пи́занского — первого крупного математика средневековой Европы, более известного под прозвищем Фибона́ччи (*Fibonacci*). О происхождении этого псевдонима имеются разные версии.

По одной из них, его отец Гильермо имел прозвище Боначчи («Благонамеренный»), а сам Леонардо прозывался *filius Bonacci* («сын Благонамеренного»). По другой версии *Fibonacci* происходит от фразы *Figlio Buono Nato Ci*, что в переводе с итальянского означает «хороший сын родился».

Фибоначчи впервые в Европе ввел дробную черту (1202 год).

1. Найдите произведение $-3m \times \frac{n}{12m}$.

2. Найдите число, противоположное значению выражения $\frac{5a^2}{3cd} \times \frac{cd}{15a^2}$.

3. Масса торта m кг. Мука составляет в нем $\frac{2}{3}$ части. Сколько в торте муки?

4. Представьте выражение $(\frac{3}{a^2})^2$ в виде дроби.

5. Найдите значение выражения $\frac{8n}{m-1998} \times \frac{m+11}{4n}$ при $m=2000$, $n=8000$.

Задание для метода «Координатный луч»

Расположите на координатном луче точки с координатами:

I ($\frac{1}{5}$); N (1,2); T ($2\frac{2}{5}$); E ($\frac{13}{4}$); G ($4\frac{1}{8}$); R (5); A (6,4); O ($\frac{19}{2}$).

В итоге получится слово INTEGRATIO. Для двух букв, которые повторились, необходимо предусмотреть карточки с буквами **T**, **I**, но не указывать координаты этих точек. Пусть ребята сами назовут возможные координаты этих точек.

**План проведения мастер-класса
«Формирование умений работать с текстом
посредством интерактивных методов и приемов
технологии развития критического мышления»**

Ведущий мастер-класса — Елена Евгеньевна Гарбар, учитель биологии ГУО «Октябрьская районная гимназия»

Цель: создание условий для профессионального развития участников посредством интерактивных методов и приемов технологии развития критического мышления (далее ТРКМ).

Целевая группа: студенты педагогического учреждения высшего образования

Задачи:

- а) передать опыт учителя по обозначенной теме;
- б) организовать взаимодействие участников;
- в) способствовать развитию у участников умений использования интерактивных методов и приемов ТРКМ при работе с текстом;
- г) содействовать осознанию участниками значимости полученного опыта.

Оборудование: фломастеры, бумага, стикеры, раздаточный материал.

Ход мастер-класса

Этапы	Деятельность учителя-мастера	Деятельность участников
1	2	3
1. Мотивационный этап	<i>Задача</i> : обеспечение мотивации участников мастер-класса Предлагает прием «Хаос». Сообщает тему	Выполняют задание. Наблюдают, делают выводы
2. Этап целеполагания	<i>Задача</i> : постановка целей участниками и выявление их ожиданий В ходе беседы предлагает участникам определить, что они ожидают от занятия. Побуждает к постановке цели и задач	Определяют и формулируют свои ожидания. Определяют свои цели
3. Этап актуализации знаний участников по теме	<i>Задача</i> : обеспечение активности участников в предстоящей деятельности Вовлекает в беседу для активизации последующей деятельности	Принимают участие в беседе
4. Информационно-деятельностный этап:	<i>Задачи</i> : знакомство с приемами ТРКМ и интерактивными методами, способами передачи информации; организация процессов самоорганизации, самоуправления; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию навыков культурной коммуникации; обеспечение практической деятельности участников по выбору приемов работы с текстом	
— этап знакомства со способами передачи информации	Вовлекает в беседу о способах передачи информации	Участвуют в беседе

1	2	3
— этап работы с текстом посредством приемов ТРКМ и интерактивных методов	Знакомит с приемом «Перекрестные ассоциации» Организует работу в группах с текстовой информацией, предлагает использовать один из предложенных приемов ТРКМ (прил. 2.1)	Овладевают алгоритмом работы с приемом Работают в группах по предложенным заданиям, афишируют результаты работы
— этап интерактивного взаимодействия	Организует интерактивную игру	Участвуют в игре. Делают выводы
— практический этап	Организует работу в группах по выбору приемов к предложенному тексту учебного пособия	Выбирают приемы, обсуждают в группах, афишируют результаты
5. Этап подведения итогов	<i>Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса</i> Делают вывод об эффективности взаимодействия участников мастер-класса, актуальности полученных знаний, результативности достижения цели	
6. Этап рефлексии	<i>Задача: определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей деятельности</i>	
	Предлагает ответить на вопрос: «Сбылись ли ожидания?»	Отвечают на предложенный вопрос. Оценивают полученный опыт для применения в дальнейшей практике

Приемы активизации познавательной деятельности

Прием «Круги Вена»

Прочитайте текст. Сравните предложенные объекты. Признаки различия запишите в свободной части круга, а сходства — в области перекрывания двух фигур.

Прием «Сравнительная таблица»

Прочитайте текст. Сравните предложенные объекты. Заполните таблицу.

Признаки сравнения	Объект 1	Объект 2

Прием «Кластер» (Виноградная гроздь)

Прочитайте текст. Отрадите основные мысли текста в схеме.

Прием «Синквейн»

Прочитайте текст. Составьте синквейн (пятистрочие).

Например: УРОК (одно существительное).

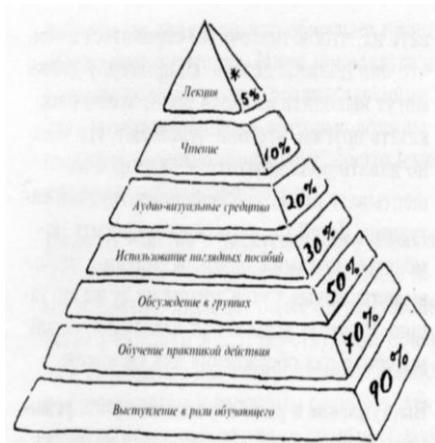
Интересный. Любимый (два прилагательных).

Увлекает. Воспитывает. Заканчивается (три глагола).

Отрезок школьной жизни ученика (предложение из четырех слов).

Взаимодействие (одно существительное, синоним первому слову или вывод).

Пирамида познания



Алгоритм приема «Поабзацное чтение»

Прием предназначен для формирования умений работать с текстом в группе с количеством участников более или менее пяти человек, что позволяет каждому выполнить разные задания.

1. Прочитать абзац.
2. Пересказать подробно.
3. Выбрать главную мысль, записать ее.
4. Дать название абзацу.
5. Пересказать кратко весь прочитанный текст.

Можно использовать таблицу для взаимооценки умений учащихся:

Имя и фамилия учащегося	Оценка умений учащегося при выполнении действий по алгоритму				
	Читать	Пересказывать подробно	Выбирать главную мысль	Давать название абзацу	Пересказывать кратко

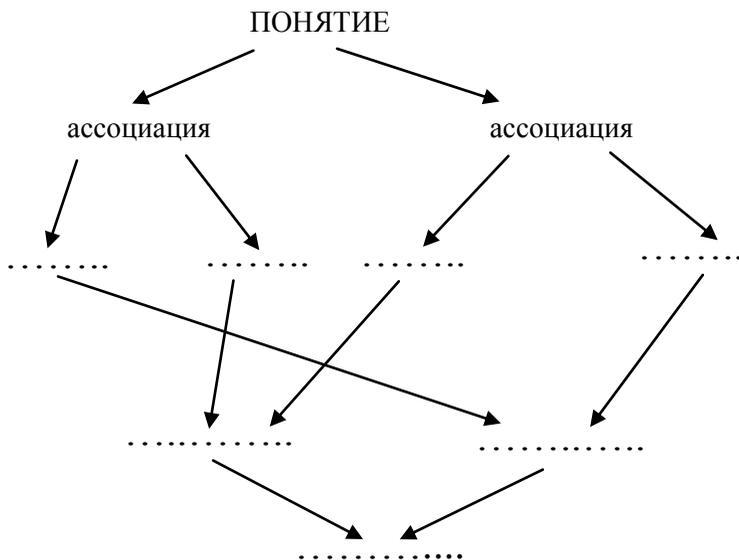
Алгоритм приема «Мудрые совы»

Прием предназначен для работы (индивидуально или в группе) с текстом в несколько страниц.

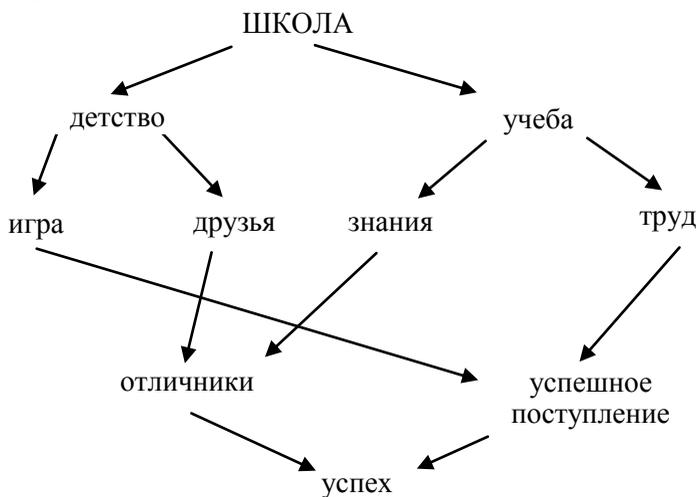
1. Найдите в тексте основные понятия и запишите их в алфавитном порядке.
2. Выберите из текста такую информацию, которая противоречит вашим знаниям или является неожиданной.
3. Запишите ту информацию, которая является для вас новой.
4. Постарайтесь выразить основную мысль одной фразой. Какая из фраз является ключевой?
5. Найдите в тексте ту информацию, которая была раньше известна.
6. Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста или вашу реакцию на эту информацию.
7. Можно ли сделать из прочитанного текста выводы, которые были бы значимыми для будущей деятельности и жизни?
8. Найдите в тексте такие места и высказывания, которые заслуживают особого внимания и достойны дальнейшего обсуждения.

Прием «Перекрестные ассоциации»

Прием используется для работы с понятиями при индивидуальной, групповой или коллективной работе.



Пример:



Алгоритм приема «Рисунок в четыре руки»

Прием используется для улучшения понимания текста и отдельных понятий. Его можно использовать для проверки знаний по тексту, деталей объекта.

1. Обсудите, что вы будете рисовать, в какой части листа.
2. Каждый возьмите карандаш или фломастер.
3. Одновременно все начинайте рисовать. Это легче, чем одному.
4. Сообща нарисуйте задуманное.

Прием позволяет развивать коммуникативные навыки участников, их творческие способности. Наблюдая за группой рисующих, ведущий может определить уровень знаний каждого участника, а также степень проявления их лидерских качеств.

Прием «Телеграмма»

По окончании занятия, участникам предлагается написать фиктивную телеграмму из одного или двух слов знакомым.

Задание: оцените возможность использования приемов ТРКМ в своей будущей профессиональной деятельности. Выберите прием, которому можете научить других, и запишите его в телеграмме.

Телеграммы зачитываются.

Прием «Выбери дистанцию»

Объявляется символом обсуждаемой темы какой-нибудь предмет, ставится в центре аудитории. Участникам предлагается встать на таком расстоянии от предмета, которое продемонстрирует близость или отдаленность по отношению к теме.

Список литературы

1. Белова, И. С. Школа педагогического мастерства : семинары-практикумы, фестиваль педагогических идей / И. С. Белова. — Волгоград, 2009.
2. Величко, В. В. Инновационные методы обучения в гражданском образовании / В. В. Величко [и др.]. — Минск : СП Меди-сонт, 2001.
3. Загашев, И. О. Учим детей мыслить критически / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М. : СПб., 2003.
4. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке / И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М. : Просвещение, 2004.
5. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии-2 / Н. И. Запрудский. — Минск : Сэр-Вит, 2010.
6. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. — Минск : Белорус. верасень, 2005.
7. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике / С. С. Кашлев. — Минск : Выш. шк., 2004.
8. Браунек, Петер. Методическая копилка : новые идеи и примеры для модерации / Петер Браунек, Рюдигер Урбанек, Фердинанд Циммерман. — Зост : Земел. ин-т школы и переподгот. кадров: Изд-во для школ и переподгот. кадров учителей земли Северной Рейн-Вестфалии, 1996.
9. Дэманстрацыя дасягненняў майстра // Настаўн. газ. — 2011. — № 44. — 9 крас.

План проведения мастер-класса «Система заданий для развития литературно-творческих способностей и умений учащихся»

Ведущий мастер-класса — Елена Викторовна Ратомская, учитель русского языка и литературы УО «Новополоцкая государственная общеобразовательная гимназия»

Цель: организация активного педагогического взаимодействия для презентации системы заданий, развивающих литературно-творческие способности и умения учащихся.

Задачи:

1) создание условий для формирования мотивационной готовности участников мастер-класса к ознакомлению с системой заданий, способствующих развитию литературно-творческих способностей учащихся;

2) демонстрация и работа над заданиями для формирования умений, развивающих литературно-творческие способности учащихся;

3) создание продуктов литературно-творческой деятельности на основе коммуникативного взаимодействия участников мастер-класса.

Ход мастер-класса

1. Организационный этап

2. Мотивационно-целевой этап

Прием «Грецкий орех» (прил. 3.1).

Прием «Лесенка творчества» (прил. 3.2).

Целеполагание.

3. Операционно-познавательный этап

Задание «Узнай литературного героя» (прил. 3.3).

Распределение участников мастер-класса на группы.

Прием «Звенья одной цепи» (прил. 3.4).

Работа в группах с предварительным распределением ролей (прил. 3.5)

Задания для групп:

- составьте путеводитель по поместью Плюшкина;

- представьте себе, что наш герой ведет дневник. Подумайте, что бы он мог записать, рассказывая об одном дне из своей жизни — дне приезда к нему Чичикова;
- напишите письмо герою от имени современного девятиклассника;
- нарисуйте герб героя; «Соберите» пословицы из предложенных вам частей, выберите наиболее подходящую, на ваш взгляд, для характеристики героя. Запишите ее на листе. Свой выбор обоснуйте (прил. 3.6).

Афиширование результатов работы групп.

Рефлексия по образу Плюшкина. Обобщение учителем сказанного о герое.

Работа с таблицей «Система заданий для развития литературно-творческих способностей и умений» (прил. 3.7).

4. Рефлексия

Прием «Лесенка творчества» (прил. 3.2).

Прием «Треугольник».

Участникам предлагается оценить свою работу, выбрав фразеологизм из предложенных: превзошел сам себя, работал спустя рукава, не ударил в грязь лицом.

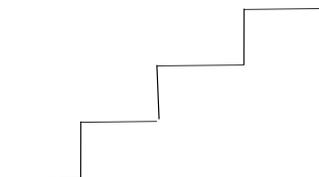
Приложение 3.1

Прием «Грецкий орех»

Задача: настроить участников на тональность мастер-класса, создать атмосферу ценностного отношения к теме.

Ведущий высыпает из мешочка грецкие орехи и просит каждого взять себе один, предлагает в течение некоторого времени внимательно рассмотреть свой, постараться его запомнить, затем складывает все орехи обратно, перемешивает и снова высыпает. Задача каждого участника — найти свой орех и объяснить, какая стратегия помогла справиться с заданием.

Лесенка творчества



«Узнай литературного героя»

1. Этот герой «был в некотором отношении исторический человек», поскольку «ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории» (Ноздрев).

2. Этот герой главному герою произведения «показался весьма похожим на средней величины медведя» (Собакевич).

3. Этот герой, появляясь на улице, удостаивался со стороны мужиков следующего замечания: «Вот уже рыболов пошел на охоту!» (Плюшкин).

4. Эта героиня приехала в губернский город в скрипучем экипаже, походившем — на что бы вы думали? — на «толстощекий арбуз, поставленный на колеса» (Коробочка).

5. Этот герой был убежден в том, что «курить трубку гораздо здоровее, нежели нюхать табак» (Манилов).

Прием «Звенья одной цепи»

Участникам предлагаются карточки со словами, которые можно объединить в четыре группы. Отыскав между словами взаимосвязь и объяснив ее, участники объединяются в группы:

1) силища, омедведило, неуклюжий порядок, вековое стояние, индюк ростом с теленка;

2) паутина, остановившийся маятник, плесень, заглохший, заросший, прореха;

3) кусочек яблочка, прелюбезнейший, именины сердца, душенька, извольте проходить, бисерный чехольчик;

4) продулся в пух, тресну со смеху, отыграл бы, убухал четырех рысаков, бранный задор, просадил бы.

Приложение 3.5

Предлагаемые роли

Генератор идей, докладчик (представляет работу группы), оформитель (+ дизайнер), хранитель времени, секретарь (фиксирует идеи группы), критик (сомневается, задает вопросы, делает правку).

Приложение 3.6

Характеризуем героя (на выбор)

Не стоит гроша, да походка хороша.
Не от скудости скупость вышла, от богатства.
У наших ворот всегда хоровод.
Скупой богач беднее нищего.
Ярко лучина горела, да где она?
У кого желчь во рту, тому все горько.

Список литературы

1. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. — Минск : Белорус. верасень, 2005. — 196 с.
2. Педагогические игротехники : копилка методов и упражнений / Л. С. Кожуховская [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Кожуховской. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — 233 с.
3. Развитие творческой личности в учебно-воспитательном процессе: учеб.-метод. пособие / Л. В. Марищук, Е. В. Пыжьянова. — Минск : РИПО, 2007. — 104 с.

Система заданий, развивающих литературно-творческие способности и умения

Компоненты литературно-творческих способностей	Виды заданий	Литературно-творческие умения учащихся
1	2	3
1. Воображение	Воображаемая встреча с героем, автором Домысливание пропущенного эпизода, диалога героев Интервью с героем Создание телепередачи, проекта по заданной теме Словесное рисование Словесная обложка произведения, сборника Словесные эскизы декораций или костюмов героев Мизансценирование «Глазами режиссера» (режиссерский комментарий, рекомендации актерам, описание декорации пьесы) Составление киносценария Инсценирование (в том числе диалога эпического произведения) Реконструкция внесценических эпизодов драмы Создание виртуальной галереи литературных персонажей Изображение сцен с помощью пантомимы Создание афиши к спектаклю по драматическому произведению Творческие пересказы Создание портрета литературного персонажа Создание дневника героя	Умение представить в воображении картины, события, лица на основе словесных картин, созданных автором Умение по художественным деталям заполнять «лакуны» в тексте Умение создать киносценарий, инсценировать фрагмент литературного текста Умение «достраивать» произведение с помощью воображения

1	2	3
	<p>Создание личной интернет-страницы героя</p> <p>Разработка виртуального экскурса в эпоху, маршрута литературного героя и т. п.</p> <p>Воссоздание по ремаркам места действия</p>	
<p>2. Способность к эмпатии, эмоциональная впечатлительность, рефлексия</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть)</p> <p>Чтение по ролям («мне поручили эту роль»)</p> <p>Составление исполнительской партитуры лирического стихотворения «войди в образ»</p> <p>Создание произведения по собственному душевному состоянию</p> <p>Письмо литературному герою или автору, героя герою «ролевая позиция»</p> <p>Составление партитуры переживаний героев</p> <p>Составление психологического словаря голосов, взглядов, жестов как средств душевного состояния героя</p> <p>Составление графика динамики чувств героя</p> <p>«кодекс чести» литературного героя</p> <p>Цветовое иллюстрирование</p>	<p>Умение определять свое отношение к героям и отношение к ним автора</p> <p>Умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p> <p>Умение вести наблюдение в позиции «я другой»</p> <p>Умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров</p> <p>Умение выявлять в тексте приемы, передающие чувства персонажей</p> <p>Умение выявлять и мотивировать душевное состояние героев, исходя из описания внешних признаков</p> <p>Умение входить в определенную ролевую позицию</p>

1	2	3
3. Наблюдательность и богатство ассоциаций	Подбор цитат из произведений к иллюстрациям Придумывание названия стихотворения Подбор пословиц и поговорок, характеризующих героя Составление центона Составление ассоциативного поля Подбор музыкальных и изобразительных ассоциаций Литературная геральдика «рисованное сочинение» «карта души» героя Создание проекта памятника писателю, герою Подбор и классификация символов определенной эпохи Стилистический эксперимент «досье» на героя	Умение устанавливать ассоциативные связи между литературным произведением и произведениями других видов искусства Умение соотносить словесные и зрительные образы произведения Умение соотносить словесные и музыкальные образы произведения Умение свертывать информацию до уровня метафор
4. Речевые способности	Разные виды пересказа Создание творческого портрета писателя на основе воспоминаний современников «Словесная дуэль» Составление плана проведения заочной экскурсии Презентация литературного героя Реклама книги Написание статьи для литературоведческого словаря Рецензирование созданных рисунков Создание устных и письменных текстов различных жанров	Умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме Умение выразительно читать произведения различных жанров Умение строить монологический ответ, аргументированный текстом, на определенную тему Владение умением краткого,

Окончание

1	2	3
	Составление «хит-парада» литературных героев с обоснованием Минутка риторика	выборочного, художественного пересказа Умение создавать устные и письменные тексты в различных жанрах Умение выбирать изобразительно-выразительные средства языка, соответствующие жанру высказывания

**План проведения мастер-класса
«Как зажечь звезду: из опыта проектирования
эвристических заданий для развития
креативности ученика»**

Ведущий мастер-класса — Игорь Сергеевич Маслов, учитель физики и астрономии гимназии № 3 г. Гродно»

Цель: предполагается, что к окончанию мастер-класса его участники будут знать отличительные признаки эвристических заданий по астрономии, иметь представления о дидактических возможностях данного вида заданий в развитии креативности школьников на уроках и факультативных занятиях по астрономии, уметь выстраивать алгоритм и проектировать эвристические задания.

Задачи:

1. Создать условия для повышения мотивации участников мастер-класса к изучению методики обучения астрономии в средней школе.

2. Способствовать формированию у участников мастер-класса первичного опыта творческой деятельности по разработке эвристических заданий.

3. Создать условия для самообразования участников мастер-класса по проблеме развития креативности школьников на уроках астрономии средствами эвристических заданий.

4. Способствовать развитию у студентов первичных навыков анализа педагогического опыта другого учителя.

Техническое и методическое обеспечение: мультимедийный проектор; презентация, разработанная в программе Power Point; раздаточный материал для участников «Методические рекомендации для участников мастер-класса» (прил.4.1), карта целеполагания «Звезда целей» (прил. 4.2), ориентировочные карты действий участников групп «Белые звезды», «Желтые звезды», «Красные звезды» (прил. 4.3), карта экспертной оценки эвристических заданий (прил. 4.4), рефлексивное задание «Я сегодня... Я завтра...» (прил. 4.5), список дополнительной литературы по проблеме мастер-класса (прил. 4.6).

Ход мастер-класса

1-й этап. *Организационный* (до двух минут)

Цель — психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<p><i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса:</i></p> <p>«Вообразите себе, что перед вами изображена некая проблема. Это фотоснимок Солнца. Возьмите, пожалуйста, очки для просмотра 3d-фотографий и взгляните еще раз на эту проблему. Какое из изображений в очках или без очков представляет эту проблему более полно, объемно, образно? Конечно же, в очках. Мне бы хотелось, чтобы, когда вы выйдете из аудитории, те педагогические проблемы, которые мы поднимаем сегодня, открылись для вас не с одной стороны, не в плоскости, а именно так, объемно, образно и глубоко. Тема нашего мастер-класса : «Как зажечь звезду».</p> <p>Как человеку стать звездой? Существует как минимум три пути:</p> <p>1-й: чтобы стать звездой, надо гасить другие звезды. Человека, который выбрал этот путь, ждут опасность и одиночество;</p> <p>2-й: чтобы стать звездой, надо гореть ярче. Человек, избравший для себя второй путь, может не рассчитать свои силы и сгореть;</p> <p>3-й: чтобы быть звездой, надо зажигать другие звезды. Человек, который избрал третий путь, будет всегда находиться на звездном красивом небосклоне. Если у него закончится огонь, кто-то обязательно вернет то, что человек когда-то дал. У нас, учителей, имеется уникальная возможность каждый день, на каждом уроке, зажигать звезды — открывать грани таланта в наших учениках. Предлагаю вместе опре-</p>	<p>Психологически настраиваются на работу</p>

делить способы «зажигать» детей своим предметом».

2-й этап. *Построение «проблемного поля» мастер-класса* (до восьми минут)

Цель — диагностика первичного педагогического опыта участников мастер-класса, мотивация на предстоящую деятельность, личностная позиция каждого участника в определении целей своей работы на мастер-классе.

Методическая задача: создать условия для диагностики первичного профессионального опыта и мотивации на предстоящую работу посредством определения «проблемного поля» мастер-класса, обеспечения личностного целеполагания участников.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
1	2
1. <i>Организует включение участников в определение проблемного «поля» мастер-класса:</i> «Я — учитель астрономии, самого загадочного и таинственного предмета. Как мне, современному учителю, зажечь своим предметом талант каждого ученика? Какие проблемы ждут меня на этом пути? Решение проблемы — это маленькое открытие. Я предлагаю вам сегодня создать Созвездие Открытий Решенных Проблем».	1. Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о педагогической деятельности, возникшими в период педагогической практики в школе.
2. <i>Создает условия для актуализации профессионального опыта участников:</i> «Предлагаю вам объединиться в пары. В течение 30 с определите наиболее значимую проблему из перечня, который я предлагаю. Вы вправе обозначить свою проблему в «пустой» звезде и поместить ее на доске. Предлагаю представителям от каждой пары зафиксировать свою звездную проблему на доске».	2. Осуществляют выбор проблем, связанных с развитием творческих способностей учащихся на уроках астрономии. Возможные варианты участников: - один час в неделю на изучение предмета; - не сдается ЦТ по астрономии; - формальное отношение учеников к предмету; - профессия космонавта не интересна ученику; - каждый урок — новая тема; - нет творческих заданий в

	учебном пособии по астрономии
--	-------------------------------

Окончание

1	2
	<ul style="list-style-type: none"> - астрологические заблуждения учеников; - преобладание объяснительно-иллюстративного метода обучения; - мало литературы по дидактике астрономии; - слабая познавательная активность ученика; - школьники не умеют системно мыслить; - нет контроля за творческим развитием школьника.
<p>3. Создает условия для личностного целеполагания участников мастер-класса: «Древнегреческий ученый Архимед, воскликнул «Эврика!», когда сделал свое открытие. А мне сегодня хочется воскликнуть «Эвристические задания!» Именно они помогают мне, надеюсь, помогут и вам, в решении всех вышеперечисленных проблем.</p> <p>Каких целей вы хотите достигнуть на мастер-классе? На рабочих местах у вас имеются «звезды целей». На этой звезде 5 направлений. Оцените значимость каждого из них для вас по 10-балльной шкале. А хотите проверить, насколько объективно вы оценили свой интерес к теме мастер-класса? Наше тело нас никогда не обманет. Предлагаю вам встать со своих рабочих мест. Наши голова, руки, ноги — это лучи-направления звезды. Попытайтесь изобразить вашу звезду. Я покажу на примере. Предлагаю эти же действия сделать и вам. То направление, в котором вы ощутили больший дискомфорт, будет целью вашей работы и ориентиром в развитии. Выдели-</p>	<p>3. Определяют для себя цели работы на мастер-классе.</p>

те ее на схеме».

3-й этап. *«Погружение» в теоретические основы разработки эвристических заданий по астрономии* (до 18 минут)

Цель — знание участниками мастер-класса отличительных признаков и алгоритма разработки эвристических заданий по астрономии, дидактических возможностей данного вида заданий в развитии креативности школьников.

Методическая задача: обеспечить условия для формирования знаний участников о признаках и алгоритме составления эвристических заданий посредством организации продуктивной деятельности студентов в группах.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
1	2
<p>1. <i>Организует работу в группах, информирует о содержании заданий и регламенте их выполнения:</i></p> <p>«Нам предстоит работа в группах: «Красные звезды», «Желтые звезды» и «Белые звезды». Возьмите, пожалуйста, ориентировочные карты действий. Согласно плану, 1-й этап нашей работы информационный. Вам предстоит работа с понятиями в группах. Через 1,5 минуты группе «Белые звезды» необходимо будет сформулировать свое понимание термина «творческое задание», группе «Красные звезды» — «проблемное задание», группе «Желтые звезды» — понимание термина «эвристическое задание».</p>	<p>1. Работают в группе, обсуждают дидактическое содержание предложенных им понятий. Высказывают свое мнение об исследованных ими понятиях.</p>
<p>2. <i>Создает условия для формирования знаний участников о признаках эвристического задания:</i></p> <p>«Итак, почему именно эвристическое задание позволяет каждому ученику проявить себя и сделать открытие? Давайте рассмотрим в качестве примера два задания. Они посвящены одной и той же проблеме — астероидной опасности. Наша задача — вы-</p>	<p>2. Анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы учителя. Делают вывод о признаках эвристического задания.</p>

яснить, какое из заданий творческое, а какое эвристическое.	
---	--

Продолжение

1	2
<p>Первое задание <i>Астероид.</i> Опишите явления, которые можно будет наблюдать, если астероид упадет на Землю. Рассмотрите разные случаи, например, падение астероида в пустыне, в океан и др. Составьте шкалу астероидной опасности.</p> <p>Второе задание <i>Как спасти планету.</i> Вы видите кадры из фантастического фильма. Крупный астероид падает на город. Наблюдается падение мелких обломков, затем громадная глыба размером с километр опускается на землю. Самое печальное, что такое явление вполне возможно. Предложите конструкцию «бронжилета», способного защитить нашу планету от падения крупных космических объектов. Изобразите его схематично. Объясните принцип действия».</p> <p><i>Организует сравнение и сопоставление данных заданий участниками:</i> «В условии заданий, как видим, учебные проблемы связаны с одним и тем же образовательным объектом — явлением падения астероида на Землю.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В каком из заданий, на ваш взгляд, эта проблема сформулирована лично значимо? • Какой продукт требуется получить ученику в первом и втором заданиях? • Какое из заданий не имеет единственно правильного ответа? Т. е. оно открытое? <p>Вывод: какое из заданий является эвристическим, т. е. открытым, и предполагает получение учеником лично значимого продукта?»</p>	
<p><i>3. Предлагает участникам построить алгоритм разработки эвристических заданий. Организует работу в группах:</i></p>	<p>3. Участники выполняют задание в группе. Устанавливают последова-</p>

«Предлагаю вам в группах построить алгоритм разработки эвристических заданий.»	тельность действий учителя при разработке
--	---

Окончание

1	2
На рабочих местах у вас есть блок-схема данного алгоритма в разобранном виде. Предложите свой вариант, как ее собрать. На выполнение данного задания у вас 3 минуты».	эвристического задания. Представляют обобщенные продукты деятельности группы на доске.
<p>4. <i>Предлагает участникам сопоставить свой результат с продуктами деятельности других групп, а также с блок-схемой ведущего мастер-класса, представленной на слайде презентации.</i></p> <p><i>Обобщает мнение участников о последовательности действий учителя при разработке эвристического задания:</i></p> <p>«Давайте сравним полученные вами блок-схемы. Что является «фундаментом» эвристического задания? Что «стенами»? Что «крышей»? Общий алгоритм разработки эвристических заданий включает в себя следующую последовательность действий со стороны учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учет возрастных особенностей учащихся и соответствия образовательному стандарту, выделение образовательного объекта задания («фундамент» эвристического задания); • поиск мотивирующей, «захватывающей» информации (необычного факта, сведений, фото и др. об объекте задания); • отражение в задании видов и продукта творческой деятельности ученика; • формулировка названия задания. • оценка эвристического потенциала задания и его коррекция («крыша» задания). 	<p>4. Уточняют и корректируют предложенные варианты последовательности действий учителя при разработке эвристического задания. Высказывают свою позицию ведущему мастер-класса, задают уточняющие вопросы.</p>

4-й этап. *Разработка и экспертная оценка эвристических заданий (до 12 минут)*

Цель — первичный опыт творческой деятельности участников мастер-класса по разработке эвристических заданий.

Методическая задача: обеспечить условия для формирования первичного опыта творческой деятельности участников по конструированию эвристических заданий посредством организации работы в группах и межгруппового взаимодействия.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<p><i>1. Организует практическую работу участников по разработке эвристических заданий:</i> «Следующий этап нашей работы эвристический. Предлагаю каждой группе в течение пяти минут с помощью алгоритма составить эвристическое задание. Уважаемые участники! Сейчас вам предлагается апробировать данный алгоритм на практике. Каждой группе необходимо разработать по одному эвристическому заданию. Требования, которые вы должны учесть при составлении эвристического задания, отражены в ваших ориентировочных картах действий».</p>	<p>1. Работают в группе, разрабатывают эвристические задания по астрономии. <i>Группа «Белые звезды»</i> работает с необычным фактом, имеющим отношение к астрономии: В 1991 году учеными был обнаружен астероид, расположенный на расстоянии порядка 20 миллионов миль. Он привлек внимание специалистов тем, что является космическим кладом. Этот астероид из группы железоникелевых содержит крупные запасы платины (около 100 тысяч тонн) и золота (10 тысяч тонн). Участники группы составляют эвристическое задание на основе данного факта. <i>Группа «Желтые звезды»</i> имеет в распоряжении очки для просмотра 3-d изображений и фотоснимки, сделанные космическими роботами на поверхности Луны. Участникам группы необходимо разработать эвристическое задание, выполняя которое ученик должен использовать полученные данные. <i>Группа «Красные звезды»</i> знакомится с астрономической идеей писателя Макса Фрая, отраженной в повести «Большая телега». Писатель предлагает читателю совершить путешествие по удивительному маршруту: перерисовать на кальку созвездия.</p>

Окончание

1	2
	<p>ложить этот рисунок на карту Европы. По получившемуся маршруту он отправляет читателя в путешествие. Участникам группы необходимо взять эту идею за основу для разработки эвристического задания к урокам астрономии.</p>
<p><i>2. Организует экспертную оценку составленных участниками эвристических заданий посредством межгруппового взаимодействия:</i> <i>«Уважаемые коллеги! В качестве экспертов составленных вами заданий будут представители из других групп. Карты экспертной оценки эвристических заданий имеются у вас на рабочих местах. К выполнению роли эксперта должен быть готов каждый из вас».</i> <i>Обеспечивает межгрупповое взаимодействие участников мастер-класса с целью оценки продуктов творческой деятельности — составленных эвристических заданий.</i></p>	<p>2. Группы представляют продукты творческой деятельности — выполненные задания. Слушают мнение экспертов о качестве составленных заданий. Делают выводы о возможной коррекции содержания заданий.</p>

5 - й этап. *Рефлексия участников и ведущего мастер-класса* (5 минут)

Цель — осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе посредством выполнения рефлексивного задания «Я сегодня ... Я завтра ...».

Деятельность ведущего	Деятельность
-----------------------	--------------

мастер-класса	участников
<p>1. Возвращает внимание участников мастер-класса к созвездию открытий и картам «Звезда целей», предлагает выполнить рефлексивное задание «Я сегодня Я завтра ...»</p> <p>2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса: «Есть интересная мысль, высказанная одним китайским мудрецом. Начинается она такими словами: «Лучше один раз зажечь звезду, чем ...» Как бы вы ее продолжили?» Слушает мнение участников мастер-класса. Завершает дискуссию словами: «Мудрец ее завершил так: «Лучше один раз зажечь звезду, чем все время ругать темноту».</p>	<p>Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам.</p>
<p>2. Предлагает раздаточный материал «Методические рекомендации участникам мастер-класса», список дополнительной литературы, ссылку на Интернет-ресурс, посвященный эвристическому обучению.</p>	<p>Слушают ведущего, делают вывод о возможности дальнейшего самообразования по проблеме развития креативности учащихся на уроках астрономии средствами эвристических заданий.</p>

Список использованной литературы

1. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. — М. : Изд-во МГУ, 2003. — 416 с.
2. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности / В. Н. Наумчик. — Минск : Універсітэцкае, 1996. — 188 с.
3. Матецкий, Н. В. Эвристические задания. 7—9 классы : пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования с рус. яз. обучения с 12-лет. сроком обучения / Н. В. Матецкий, И. С. Маслов. — Мозырь : ООИД «Белый ветер», 2006. — 59 с.

4. Маслов, И. С. Эвристические задания как дидактическое средство: структура, содержание и модель проектирования / И. С. Маслов // Адукацыя і выхаванне. — 2006. — № 12. — С. 62—70.

Приложение 4.1

Методические рекомендации для участников мастер-класса

Г л о с с а р

● *Креативность* — интегративная способность человека к нестандартным способам решения учебных проблем, входящая в структуру его творческих способностей, обеспечивающая создание творческого продукта.

● *Творчество* — деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей (в широком смысле).

● *Задача* — ситуация, требующая от человека некоторого действия (А. Н. Леонтьев) ситуация, требующая от субъекта (школьника) действия, направленного на нахождение неизвестного путем использования его связей с известным.

● *Задание* — своеобразное поручение для учеников, предполагающее деятельность школьников, направленную на получение требуемого результата (Г. С. Костюк).

● *Творческое задание* — это задание, в котором сформулировано определенное требование для учащихся, но отсутствуют прямые или косвенные указания на информацию, которой им надо воспользоваться для его выполнения.

● *Проблемное задание* — это задание, обеспечивающее активную мыслительную деятельность учеников по разрешению проблемной ситуации: анализ фактов, выяснение причин происхождения объектов, их причинно-следственных связей и др.

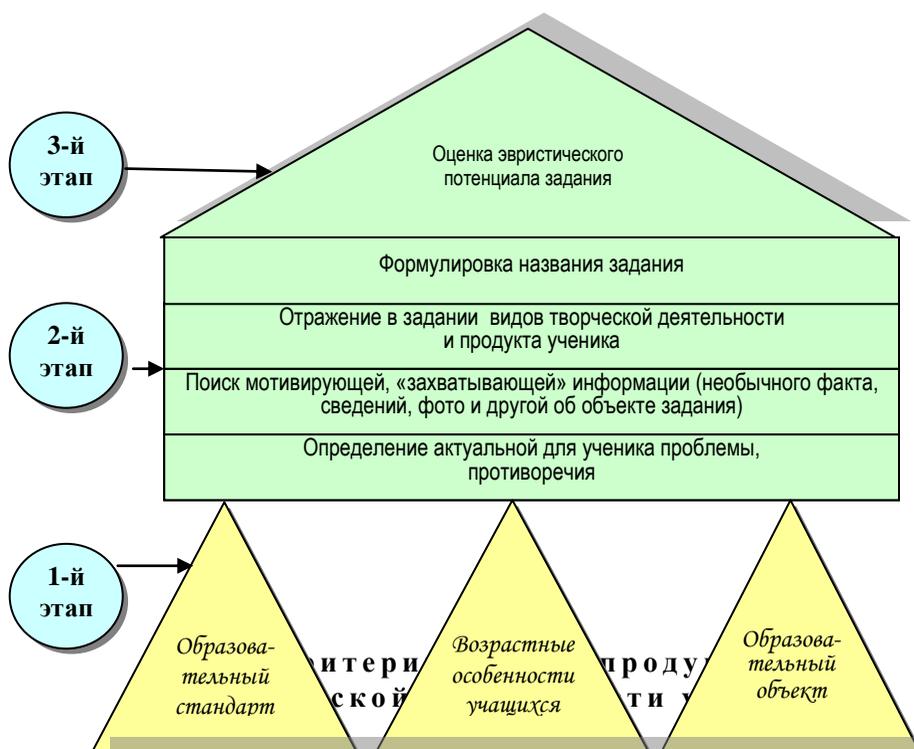
● *Эвристическое задание* — это открытое задание, предполагающее творческую деятельность ученика по созданию им лично значимого образовательного продукта.

● *Эвристическое обучение* — обучение, ставящее главной задачей конструирование учеником собственного смысла, целей и

содержания образования, а также процесса его организации (А. В. Хуторской).

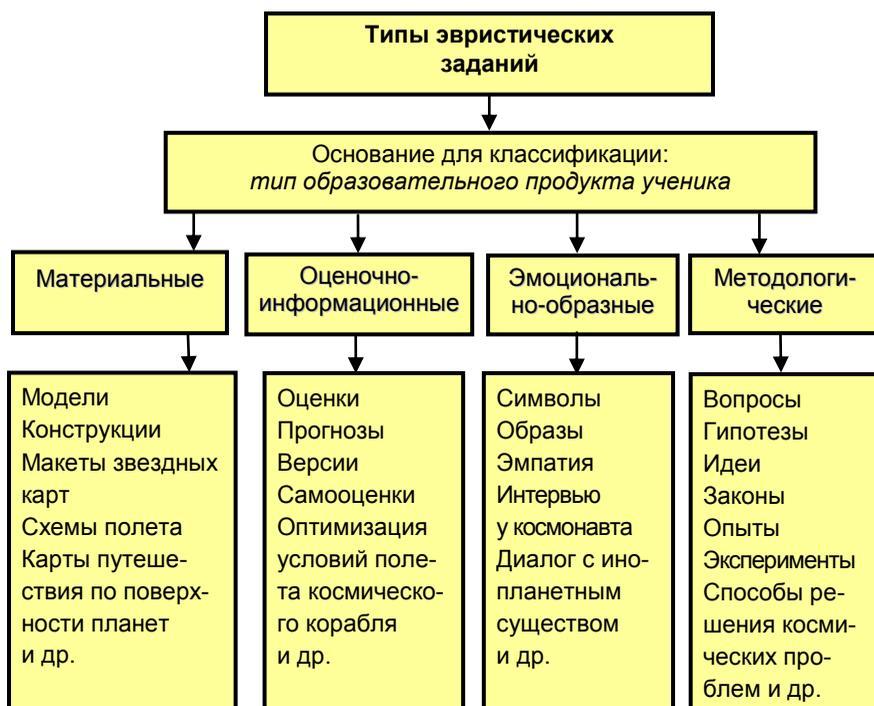
Признаки эвристического задания

- **Открытость** — задание не имеет единственно возможного «правильного» ответа.
- **Продуктивность** — задание ориентировано на получение учеником образовательного продукта.
- **Проблемность** — наличие в содержании задания актуальной, лично значимой для школьника проблемы.
- **Технологичность** — в задании заложен подход, алгоритм или технологический инструментарий для его выполнения.



- Оригинальность, непохожесть на продукты других учащихся
- Аргументированность, методологическая обоснованность
- Степень творчества ученика, новизна идей
- Практическая ценность полученного продукта

Типология эвристического задания по астрономии



Комментарий ученика об эвристических заданиях

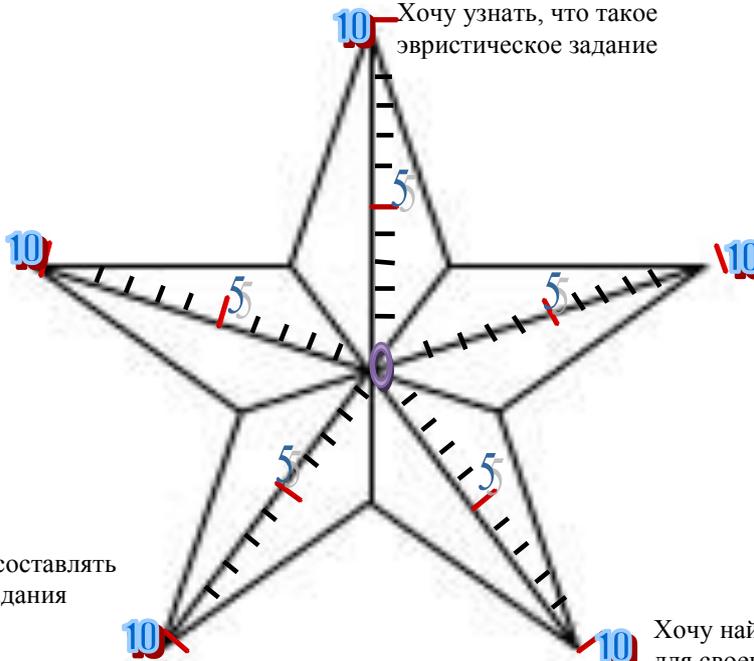
«... Эвристические задания заставили меня думать по-новому, нестандартно. Это куда сложнее, чем применять формулы, но значительно интереснее. Кроме того, эвристические задания помогли мне познать самого себя, даже свой разум, в какой-то степени»

*Терешин Кирилл, дважды победитель заключительного этапа Республиканской олимпиады по физике.
11-й класс, гимназия № 3 г. Гродно*

Карта целеполагания «Звезда целей»

80

Хочу получить готовые
примеры эвристических
заданий



Хочу узнать, что такое
эвристическое задание

Хочу общаться
с одноклассниками
по проблеме мастер-
класса

Хочу научиться составлять
эвристические задания

Хочу найти «классную» идею
для своего самообразования



Чего я хочу достичь на мастер-классе:

А. Ориентировочная карта действий участника группы «Белые звезды»

№ п/п	Название этапа	Содержание работы	Ваши комментарии
1	<p><i>Информационный</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i> Проанализируйте варианты определений понятия «творческое задание», предложенные разными авторами:</p> <p>«Творческое задание — это задание, в котором сформулировано определенное требование, выполнимое на основе знания законов, но в котором отсутствуют прямые или косвенные указания на те явления, законами которых следует пользоваться для выполнения этого задания».</p> <p><i>(В. Г. Разумовский)</i></p> <p>«Творческое задание — это задание, в котором предполагается от школьников выполнение эксперимента или конструирования». <i>(Р. И. Малафеев)</i></p> <p>«Творческое задание — это задание, алгоритм выполнения которого является неизвестным для ученика».</p> <p><i>(Мнение учителя-практика)</i></p> <p>Обсудите с другими участниками группы данные варианты и сформулируйте группой вариант ответа на вопрос: «Что такое творческое задание?»</p>	

1	2	3	4
2	<p><i>Аналитический</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i> На рабочем месте у вас имеется блок-схема «Алгоритм составления эвристического задания». Однако она в «разобранном виде». Попробуйте определить очередность каждого этапа в этом алгоритме. Какие этапы будут «фундаментом», какие «стенами», а какие — «крышей дома» в алгоритме составления эвристического задания? Обсудите свои идеи с другими участниками вашей группы. Продемонстрируйте собранный группой вариант блок-схемы.</p>	
3	<p><i>Эвристический</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i> Вам предлагается познакомиться с необычным фактом, имеющим отношение к астрономии: <i>В 1991 году учеными был обнаружен астероид, расположенный на расстоянии порядка 20 миллионов миль. Он привлек внимание специалистов тем, что является космическим кладом. Этот астероид из группы железоникелевых содержит крупные запасы платины (около 100 тысяч тонн) и золота (10 тысяч тонн).</i> Ваша задача: в совместной дискуссии с другими участниками группы составить эвристическое задание. В качестве информации к заданию вам следует использовать данный факт.</p>	

1	2	3	4
		<p><i>Свой ответ представьте по плану:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательный объект — ... • Предполагаемый возраст учащихся — ... • Проблема — ... • Мотивирующая ученика информация об образовательном объекте — ... • Предполагаемый продукт — ... <p>Название задания — ...</p>	

Открой в себе лучшее!

Б. Ориентировочная карта действий участника группы «Красные звезды»

№ п/п	Название этапа	Содержание работы	Ваши комментарии
1	2	3	4
1	<p><i>Информационный</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i> Проанализируйте варианты определений понятия «проблемное задание», предложенные разными авторами: «Проблемное задание — это практическое или теоретическое задание, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели» <i>(М. И. Матюшкин)</i></p>	

1	2	3	4
		<p>«Проблемная задача есть специальная дидактическая конструкция, имеющая целью создание проблемной ситуации».</p> <p style="text-align: right;"><i>(И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин)</i></p> <p>«Проблемное задание — это задание, обеспечивающее на уроке проблемную ситуацию для учащихся, разрешая которую обучаемые приобретают новые знания».</p> <p style="text-align: right;"><i>(Мнение учителя-практика)</i></p> <p>Обсудите с другими участниками группы данные варианты и сформулируйте с группой свой вариант ответа на вопрос: «Что такое проблемное задание?»</p>	
2	<p><i>Аналитический</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i></p> <p>На рабочем месте у вас имеется блок-схема «Алгоритм составления эвристического задания». Однако она в «разобранном виде». Попробуйте определить очередность каждого этапа в этом алгоритме. Какие этапы будут «фундаментом», какие — «стенами», а какие «крышей дома» — алгоритма составления эвристического задания?</p> <p>Обсудите свои идеи с другими участниками вашей группы. Продемонстрируйте от группы собранный вариант блок-схемы.</p>	

1	2	3	4
3	<p><i>Эвристический</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i></p> <p>Познакомьтесь с фрагментами предисловия из книги Макса Фрая «Большая телега» (представлено под таблицей). Воспользуйтесь этой оригинальной идеей автора для разработки эвристического задания к урокам астрономии. В совместной дискуссии определите, каким будет это задание.</p> <p><i>Свой ответ представьте по плану:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательный объект — ...: • Предполагаемый возраст учащихся — ... • Проблема — ... • Мотивирующая ученика информация об образовательном объекте — ... • Предполагаемый продукт — ... <p>Название задания — ...</p>	

Фрагменты предисловия автора из книги «Большая телега»



— Даже не знаю, что на нас тогда нашло. Но как же хорошо, что это случилось! В один прекрасный день зимой 2008 года мы аккуратно перерисовали на кальку созвездие Большой Медведицы и наложили этот рисунок на карту Европы. Это был вдохновенный, спонтанный жест — я хочу сказать, мы не целились, не подглядывали и не передвигали картинку после того, как увидели результат ...

... Мы, стараясь соблюдать предельную точность, отметили на карте европейские города, с которыми совпали звезды Большой Медведицы. Мы, конечно, не ограничились группой из семи наиболее ярких звезд, составляющих крестец и хвост Медведицы и известных как Плуг, или Большой ковш, а задействовали все двадцать три звезды, присутствовавшие на нашей схеме. Среди отмеченных городов оказались как очень известные — Цюрих, Варшава, Нанси, Сарагоса, Бриндизи, — так и совсем маленькие, никому, кроме окрестных жителей, неведомые поселения, названия которых мы сами никогда прежде не слышали: Эльче-де-ла-Сьерра, Марвежоль, Отерив, Энгельхольм, Отранто, Понте-Лечча и великое множество других. А еще две звезды — уши Большой Медведицы — окунули в Северное море, и мы решили, что тут уж ничего не поделаешь, придется как-то выкручиваться.

И напоследок небольшая справка. ... В Древнем Вавилоне созвездие Большой Медведицы носило название Грузовая Повозка. Это название заимствовали многие народы, а кое-где оно сохранилось и до нового времени. В частности, немцы называют его *Grosser Wagen* — Большой Воз, или Большая Телега, да и в русском языке сохранились, хоть и стали малоупотребимыми, старые названия: Воз, Возило, Телега, Повозка.

Таким образом, «Большая телега» — не только идеальное транспортное средство для поездок по Европе, но и подходящее название для сборника отчетов об этих путешествиях, длинных, запутанных, на первый взгляд неправдоподобных, но достоверных.

Открой в себе лучшее!

В. Ориентировочная карта действий участника группы «Желтые звезды»

№ п/п	Название этапа	Содержание работы	Ваши комментарии
1	2	3	4
1	<p><i>Информационный</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i></p> <p>Проанализируйте варианты определений понятия «эвристическое задание», предложенные разными авторами:</p> <p>«Эвристическое задание — это учебное задание, имеющее целью создание учеником личного образовательного продукта с использованием эвристических способов и форм деятельности» (А. В. Хуторской)</p> <p>«Эвристические задания — это открытые задания, направленные на развитие ключевых компетенций школьника» (Г. А. Андрианова)</p> <p>«Эвристическое задание — это открытое задание, предполагающее творческую деятельность ученика по созданию</p>	

1	2	3	4
		<p>им лично­стно значимого образовательного продукта»</p> <p><i>(Мнение И. С. Маслова)</i></p> <p>«Эвристическое задание — это открытое задание, которое не имеет единственно возможного «правильного» ответа и обеспечивает творческую самореализацию ученика»</p> <p><i>(Мнение учителя-практика)</i></p> <p>Обсудите с другими участниками группы данные варианты и сформулируйте группой вариант ответа на вопрос: «Что такое эвристическое задание?»</p>	
2	<p><i>Аналитический</i></p> 	<p><i>Уважаемый участник!</i></p> <p>На рабочем месте у вас имеется блок-схема «Алгоритм составления эвристического задания». Однако она в «разобранном виде». Попробуйте определить очередность каждого этапа в этом алгоритме.</p> <p>Какие этапы будут «фундаментом», какие «стенами», а какие «крышей дома» — алгоритма составления эвристического задания?»</p> <p>Обсудите свои идеи с другими участниками вашей группы. Продемонстрируйте собранный группой вариант блок-схемы.</p>	
3	<p><i>Эвристический</i></p>	<p><i>Уважаемый участник!</i></p> <p>Представьте ситуацию: в вашем распоряжении имеются очки для просмотра изображений в формате 3-d, сделанные космическими роботами на поверхности Луны.</p>	

1	2	3	4
		<p>Ваша задача — в совместной дискуссии придумать для учащихся эвристическое задание, выполняя которое им бы пришлось использовать данные фотоснимки в формате 3-d и очки.</p>	
		<p><i>Свой ответ представьте по плану:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательный объект — ... • Предполагаемый возраст учащихся — ... • Проблема — ... • Мотивирующая ученика информация об образовательном объекте — ... • Предполагаемый продукт — ... • Название задания — ... 	

Открой в себе лучшее!

Карта экспертной оценки эвристических заданий

Оцените предложенное вашими коллегами эвристическое задание по следующим критериям:

Эвристичность задания (max 5 баллов)	Образовательная ценность задания (max 5 баллов)
<ul style="list-style-type: none"> • Содержание задания сможет «зажечь» детей — 5 баллов • Задание открытое, но нет в нем «яркости», оригинальной подачи информации — 4 балла • Закрытое задание, требуется серьезная корректировка условия — 3 балла • Идея есть, но как задание не оформлена — 2 балла 	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание задания актуально для ученика, содержит ценную для предмета проблему — 5 баллов • Задание открытое, но предполагаемый от ученика продукт не обладает высокой дидактической ценностью — 4 балла • Закрытое задание, имеющее дидактическую ценность — 3 балла • Задание не имеет образовательной ценности в изучении учебного предмета — 2 балла

Рефлексивное задание «Я сегодня ... Я завтра ...»

Двигаясь по горизонтали и вертикали в таблице, определите, какие идеи вы нашли для себя сегодня, чтобы успешней работать завтра?

Я сегодня	Варианты ответа:	Варианты ответа:	Я завтра	Варианты ответа	Варианты ответа
	<i>открыл,</i>	<i>как развивать у учеников интерес к предмету</i>		<i>смогу</i>	<i>составить сам эвристические задания</i>
	<i>узнал,</i>	<i>как развивать в детях творческие способности</i>		<i>создам</i>	<i>банк эвристических заданий</i>
	<i>понял,</i>	<i>как составлять эвристические задания</i>		<i>освою</i>	<i>приемы проведения интересных уроков астрономии</i>
	<i>увидел</i>	...		<i>определю</i>	...
	<i>научился</i>	...		<i>займусь</i>	...
	<i>смог</i>	...		<i>исследую</i>	...

**Список дополнительной литературы
для самообразования студентов по проблеме мастер-класса**

1. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика : теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. — М. : Изд-во МГУ, 2003. — 416 с.

2. Матецкий, Н. В. Эвристические задания. 7—9 классы : пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования с рус. яз. обучения с 12-лет. сроком обучения / Н. В. Матецкий, И. С. Маслов. — Мозырь : ООИД «Белый ветер», 2006. — 59 с.

3. Хуторской, А. В. Как стать ученым : занятия по физике со старшеклассниками / А. В. Хуторской, Л. Н. Хуторская, И. С. Маслов. — М. : Изд-во «Глобус», 2008. — 318 с.

4. Маслов, И. С. Результаты педагогического эксперимента / И. С. Маслов // Эвристическое обучение. В 5 т. Т. 1. Научные основы / А. В. Хуторской [и др.] ; под ред. А. В. Хуторского. — М. : ЦДО «Эйдос», 2011. — 320 с. — (Серия «Инновации в обучении»).

5. Маслов, И. С. Эвристические задания как дидактическое средство: структура, содержание и модель проектирования / И. С. Маслов // Адукацыя і выхаванне. — 2006. — № 12. — С. 62—70.

6. Маслов, И. С. Индивидуальная образовательная траектория и пути ее реализации на уроках физики / И. С. Маслов // Фізика : праблемы выкладання. — 2008. — № 3. — С. 27—36.

7. Маслов, И. С. Эвристический подход к организации творческой деятельности / И. С. Маслов // Фізика : праблемы выкладання. — 2006. — № 3. — С. 31—38.

8. Маслов, И. С. Школьники в поиске физических открытий: (Из опыта подготовки школьников к дистанционной эвристической олимпиаде) / И.С.Маслов // Фізика : праблемы выкладання. — 2005. — № 2. — С. 3—14.

9. Маслов, И. С. Содержание и структура эвристических заданий, направленных на развитие творческого потенциала школьников / И. С. Маслов // Инновации в образовании : дистанционные эвристические олимпиады : сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. — М., 2008. — С. 82—93.

10. Маслов, И. С. Признаки креативности эвристических заданий и методы их проектирования / И. С. Маслов // Инновации в общеобразоват. школе : методы обучения : сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. — М., 2006. — С. 126—132.

11. Маслов, И. С. Компетенция учителя по разработке эвристических заданий / И. С. Маслов // Компетенции в образовании : теорет.-пед. подход : сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. — М., 2007. — С. 122—126.

Ссылки на электронные ресурсы в Интернете

12. Хуторской, А. В. Как обучать творчеству? / А. В. Хуторской // Интернет-журн. «Эйдос». — 2001. — 5 янв. <http://www.eidos.ru/journal/2001/0105.htm>. — В надзаг : Центр дистанц. образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru.

13. Хуторской, А. В. Рождение знаний в обучении / А. В. Хуторской // Интернет-журн. «Эйдос». — 2003. — 2 дек. <http://www.eidos.ru/journal/2003/1201.htm>. — В надзаг. : Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru.

14. Маслов, И. С. Влияние эвристических заданий на развитие креативности школьников : анализ результатов пед. эксперимента / И. С. Маслов // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. — 2008. Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2008/0712-3.htm>. — Дата доступа: 12.07.2008.

15. Маслов, И. С. Виртуальные олимпиады в реальной гимназии / И. С. Маслов // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. — 2004. — Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2004/0301.htm>. — Дата доступа : 01.03.2004.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Педагогический мастер-класс.....	4
2. Организация и проведение мастер-класса	12
3. Мастер-класс как конкурсное мероприятие	22
Приложения	28
<i>Приложение 1.</i> План проведения мастер-класса «Интеграции быть? Интеграции быть!».....	28
<i>Приложение 2.</i> План проведения мастер-класса «Формирование умений работать с текстом посредством интерактивных методов и приемов технологии развития критического мышления»	49
<i>Приложение 3.</i> План проведения мастер-класса «Система заданий для развития литературно-творческих способностей и умений учащихся».....	58
<i>Приложение 4.</i> План проведения мастер-класса «Как зажечь звезду: из опыта проектирования эвристических заданий для развития креативности ученика»	66

Учебное издание

Богачева Ирина Викторовна, Федоров Иван Викторович
МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ
Методические рекомендации

Редактор *Л. Г. Радкевич*

Компьютерная верстка *Я. И. Степанюк, Т. А. Рончик*

Подписано в печать 06.06.12. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная № 1.
Ризография. Усл. печ. л. 5,35. Уч.-изд. л. 5,11. Тираж 100 экз. Заказ 18.

Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования».
220040, Минск, ул. Некрасова, 20. ЛИ № 02330/0494403 от 16.03.09.

Отпечатано на ризографе Государственного учреждения образования
«Академия последипломного образования». 220040, Минск, ул. Некрасова, 20.