



7.	<p><b>Стиль, преобладающий в творчестве И.С.Баха:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классицизм.</li> <li>2. Барокко.</li> <li>3. Готика.</li> <li>4. Романтизм.</li> </ol>
8.	<p><b>Хор, в состав которого входят только мужские голоса, или только женские голоса, или только детские голоса называется:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неполносмешанный.</li> <li>2. Смешанный.</li> <li>3. Однородный.</li> <li>4. Четырехголосный.</li> </ol>
9.	<p><b>Музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов – солистов (с определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романс.</li> <li>2. Баллада.</li> <li>3. Оратория.</li> <li>4. Опера.</li> </ol>
10.	<p><b>Средство художественной выразительности, которое не применяется в нескольких видах искусства:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция.</li> <li>2. Гармония.</li> <li>3. Регистр.</li> <li>4. Ритм.</li> </ol>
11.	<p><b>Рефрен – постоянный, всегда точно повторяющийся элемент формы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вариации.</li> <li>2. Рондо.</li> <li>3. Период.</li> <li>4. Простой 2-х частной.</li> </ol>
12.	<p><b>Мажор с пониженной VI ступенью:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелодический.</li> <li>2. Гармонический.</li> <li>3. Диатонический.</li> <li>4. Додекафония.</li> </ol>
13.	<p><b>Средний диапазон поставленного взрослого певческого голоса равен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одной октаве.</li> <li>2. Полутора октавам.</li> <li>3. Двум октавам.</li> <li>4. Трём октавам.</li> </ol>
14.	<p><b>Высшая точка развития мелодии:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кульминация.</li> <li>2. Реприза.</li> <li>3. Экспозиция.</li> <li>4. Аккорд.</li> </ol>

15.	<p><b>Термин, обозначающий понятие «пение без сопровождения»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. solo.</li> <li>2. a capella.</li> <li>3. tutti.</li> <li>4. con anima.</li> </ol>
16.	<p><b>Синтез искусств на уроке музыки означает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление учащимся произведений, относящихся к различным видам искусства.</li> <li>2. Анализ произведений, относящихся к различным видам искусства, в которых выражен какой-либо единый образ (например, красота природы) через средства художественной выразительности, характерные для данных видов искусства.</li> <li>3. Смену видов деятельности учащихся: чтение стихов, музицирование, рисование.</li> </ol>
17.	<p><b>Метод, при котором учащиеся являются непосредственными участниками создания музыкального произведения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эвристический.</li> <li>2. Репродуктивный.</li> <li>3. Проблемный.</li> <li>4. Моделирование художественно-творческого процесса.</li> </ol>
18.	<p><b>Метод, который направлен на развитие восприятия и мышления учащихся, способности самостоятельно ориентироваться в музыке, осознавать её идейную, нравственную, эстетическую функцию:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоциональной драматургии.</li> <li>2. Музыкального обобщения.</li> <li>3. Забегания вперед и возвращения к пройденному.</li> <li>4. Контрастных сопоставлений.</li> </ol>
19.	<p><b>Выберите приём, более других направленный на формирование понимания интонационно-образной природы музыкального искусства и роли средств музыкальной выразительности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерпретация содержания музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении и драматизации.</li> <li>2. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности.</li> <li>3. Выявление внутренних связей между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>4. Сопоставление разнообразных по смыслу и жанровой природе интонаций и образов с исследованием средств музыкальной выразительности.</li> </ol>
20.	<p><b>Укажите методы, уровень владения которыми в методике музыкального образования обозначен как высокий (выберите несколько вариантов ответов):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод эмоциональной драматургии.</li> <li>2. Метод перспективы и ретроспективы.</li> <li>3. Метод моделирования художественно-творческого процесса.</li> <li>4. Метод интонационно-стилевого постижения музыки.</li> </ol>

21.	<p><b>Определите правильный ответ на вопрос «В чём сущность музыкальной драматургии сонатного <i>allegro</i>?» (выберите правильный ответ):</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. В динамике интонаций и музыкальных образов.</li><li>2. В сценическом воплощении музыкальных образов.</li><li>3. В чередовании рефрена и эпизодов.</li><li>4. В соотношении тем и развитии музыкальных образов на основе тематической разработки.</li><li>5. В вариационном развитии темы.</li></ol>
22.	<p><b>Определите правильный ответ на вопрос «В чём сущность построения формы рондо?»:»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. В динамике интонаций и музыкальных образов.</li><li>2. В сценическом воплощении музыкальных образов.</li><li>3. В чередовании рефрена и эпизодов.</li><li>4. В соотношении тем и развитии музыкальных образов на основе тематической разработки.</li><li>5. В вариационном развитии темы.</li></ol>