Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 13 г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ, КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Дубовец Кристина Михайловна

учитель начальных классов

+375 33 346 83 91

В настоящее время отсутствие традиций семейного чтения приводит к тому, что читающих детей становится все меньше, наблюдается спад читательского интереса. Изменить ситуацию, способствовать развитию творческих способностей детей я стремлюсь через использование нестандартных подходов при организации и проведении уроков литературного чтения, так как, на мой взгляд, они наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребенка.

Для меня это тема актуально потому что современное общество нуждается в творческих личностях, ответственных, способных креативно мыслить, творить, принимать решения.

Творческая работа на всех уроках требует самостоятельности ученика, активности, увлеченности, способствует становлению его личности. Уроки литературного чтения позволяют глубже познать окружающий мир, учащиеся учатся осмысливать специфику словесного искусства и проявляют интерес к словесному творчеству. От того, насколько осознанно, творчески, с желанием будут учиться дети, зависят в дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью.

Творческая деятельность определяет индивидуальность учащихся, оживляет познавательный процесс, поэтому формирование личности учащихся приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл.

Проводя самоанализ своих уроков литературного чтения, я пришла к выводу, что нужно применять больше творческих и эффективных заданий, тогда уроки будут направлены на развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность тема позволила определить цель моей работы развитие творческих способностей учащихся первой ступени среднего образования посредствам использования эффективных заданий и упражнений как один из приёмов.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: выявить возможности развития творческих способностей младших школьников через использование эффективных упражнений и заданий на уроках литературного чтения; разработать упражнения и задания, позволяющие создать оптимальные условия для развития творческих способностей учащихся; применить и проанализировать использование эффективных упражнений и заданий по развитию творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения, как одного из приёмов.

Сущность моего педагогического опыта заключается в применении творческих упражнений и заданий как наиболее эффективного приема развитие творческих способностей учащихся.

Идеей опыта является системное использование на уроках литературного чтения упражнений и заданий как эффективный приём, направленный на развитие креативного мышления и творческих способностей учащихся.

В статье 11 «Система образования» в пункте 2 кодекса об образовании сказано целями образования является формирование знаний умений и навыков и интеллектуальное, нравственное, творческое и физическое развитие личности обучающегося. А в статье 18 пункте 4.4 отмечено, что одним из основных требований организации образовательного процесса является создания условий для развитие творческих способностей обучающихся.

Проблемой творчества занимались многие исследователи, среди них Л.С. Выготский, который утверждал, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [1, c. 3]. Л. С. Выготский возражал против того, что творчеством могут заниматься лишь избранные, одаренные особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [1, c. 32]. Из этого можно сделать вывод, что творческой деятельностью могут заниматься все дети.

Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого качества, – значит, создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Меня эта тема заинтересовала во время учебы в университете и магистратуре. Я поняла, что, применяя различные упражнения и задания на уроках литературного чтения можно развивать творческие способности учащихся.

Эффективной организации творческой работы на уроках литературного чтения способствуют:

**Комфортная психологическая обстановка.** Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат в ученическом коллективе, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

**Создание внутренней мотивации учения.** Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем послужат гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

**Корректная педагогическая помощь учащемуся.** Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь учителя. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он это может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

**Сочетание разнообразных форм работы.** Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и уровня его сложности.

**Создание ситуации успеха.** Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

**Самостоятельность выполнения творческого задания.** Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

**Разнообразие творческих заданий,** как по содержанию, формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

**Последовательность и системность в развитии творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования.** Эпизодический характер творческих заданий не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

Начав работу в первом классе, я решила направить свою деятельность на формирование у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательность, общительность, речевую и общую активность, хорошо натренированную память и быстроту припоминания, сообразительность, привычку анализировать и осмысливать факты. У учащихся младших классов предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, воображение. Опираясь на эти предпосылки, я стараюсь формировать творческие способности на уроках литературного чтения путем использования различных языковых игр *(Приложение 1)*, игр на развитие творческого воображения *(Приложение 2)*, психологических игр *(Приложение 3)*. Такие задания ставят детей в активную позицию, пробуждают интерес, развивают воображение и фантазию, способствуют эмоциональной отзывчивости. Они направлены на пробуждение творческой активности, позволяет в игровой, занимательной форме многому научиться [3, с. 31].

Немало важную роль играет исполнительская деятельность на уроках литературного чтения. Она может подняться до уровня искусства, до самовыражения: в драматизации сказки ученик входит в роль сказочного героя. То же можно сказать и об иллюстрировании, когда дети рисуют сюжетную картинку, отражающую момент действия в рассказе, на основе воображения и знания жизни, они вносят что-то свое, что-то от своей личности, от своего видения жизни, от своего понимания героя или события – это самовыражение. Предлагаю детям также интеллектуально-творческие задания *(Приложение 4)*. Подобные упражнения развивают артистизм, являясь своеобразной школой театрального и игрового искусства. Изображая явления природы, растения, животных и т. п., дети высвобождают лишнюю энергию, развивается их образное мышление и фантазия.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить различные методы и приемы обучения, которые нацелены на стимулирование творческой активности учащихся и развитие их творческих способностей на уроках литературного чтения, которые дают возможность каждому ребенку проявить себя. В своей практике я применяю:

Творческий пересказ наиболее насыщен простором для фантазии ребенка, для творчества, как для создания нового. К тому же, это хорошее упражнение для развития речи, пополнения словаря, формирование коммуникативных умений и навыков. Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления [5, с. 42].

На уроках литературного чтения детям предлагаю следующие задания по творческому пересказу произведений:

1. Перескажите сказку от своего имени.

2. Перескажите легенду от первого лица.

3. Перескажите данную историю от имени писателя.

4. Правильно ли поступил герой произведения? Продолжите рассказ.

5. Перескажите рассказ, заменяя слово «я» словами «он», «писатель».

6. Чем бы вам хотелось дополнить рассказ?

Важное значение при выполнении заданий имеет и целевая установка: ученик должен рассказывать так, чтобы поняли его мысль, представили описываемую им картину, почувствовали его отношение к высказанному.

Таким образом, творческие пересказы развивают воображение школьников, повышают интерес к художественным произведениям, способствуют формированию ораторского мастерства.

Учащемся очень нравится такое задание, как словесное рисование – это способность ребенка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения. У учеников начальных классов необходимо целенаправленно развивать следующие умения: воплощать в слове продукты фантазии и творчества; использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения; устно словесно описывать предмет.

На практике использую систему заданий по словесному рисованию, которое изложено в *Приложение 5, 6.*

* устно опишите своего любимого сказочного героя;
* изобразите словами самый интересный эпизод произведения.

Не менее творческим и увлекательным является графическое рисование. Его использование на уроках помогают мне интереснее организовать учебную деятельность школьников и стимулировать их творческое развитие [2, с. 22]. Учащиеся выполняют следующие задания:

* создайте рисунки к сказке в последовательности ее изложения. Проиллюстрируйте самый смешной эпизод рассказа;
* сделайте рисунки к стихотворению;
* опишите словами ваш любимый цветок, нарисуйте его.

Работая над рассказом, предлагая учащимся такой вид деятельности создание диафильма. Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами. Это коллективная творческая работа, в процессе выполнения которой учащиеся сотрудничают в разных направлениях: сообща определяют кадры, подбирают подписи к ним.

При создании диафильма работу провожу в следующей последовательности: - первичное знакомство с текстом;

- анализ произведения;

- вторичное чтение текста;

- анализ текста по вопросам, способствующим творческой работе по созданию диафильма:

а) определите характер прочитанного произведения;

б) разделите текст на части, укажите их количество, составьте диафильм к первой части;

в) дайте характеристику этим кадрам (Какие они?);

г) мысленно представьте картинку к каждому кадру и нарисуйте ее устно;

д) изобразите ее графически;

е) сделайте титры к кадрам (выберите из текста);

ж) дома графически нарисуйте кадры к диафильму, подпишите их.

Устные рассказы и сказки. Для формирования умения выражать свои мысли правильно, точно, ясно, образно, предлагаю учащимся сочинить устные рассказы и сказки. Я считаю, что сочинение устных рассказов и сказок, по опорным словам, и словосочетаниям, по предложенному плану, серии картинок, иллюстрациям, на основе прочитанного – один из путей развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Учащиеся знакомятся с художественными произведениями, которые служат для них образцом правильной речи, а также позволяют свободно высказывать свое мнение при анализе текста, оценке поступков героя, предоставляют возможность проявлять и развивать свои творческие способности, одновременно расширяя представление об окружающем мире и совершенствуя культуру речи [6, с. 16].

Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать учащимся написать собственную сказку, в начале обучения использую приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников» (*Приложение 7*), а также предлагаю детям в помощь памятку «Я сочиняю сказку» (*Приложение 8*).

Учащимся очень нравится такой вид творческого задания, как стихосложение. Система работы по развитию умения слагать стихи включает следующие виды практических заданий:

- наблюдение рифмы в стихотворном произведении;

- подбор слов, рифмующихся с предложенными словами; - дополнение слов в неполном четверостишии;

- дополнение фраз рифмующимся словом.

Для стимулирования интереса детей использую следующие задания: - Перечитайте стихотворение, найдите рифмующиеся слова:

- Игра «Придумай рифму»;

- Подберите вместо многоточий слова;

- Продолжите стихотворение сами (*Приложение 9*);

- Придумайте свои небылицы;

- Попробуйте сами сочинить стихотворение про осень (росинку и т. д.);

- Сочините стихотворение на выбранную вами тему.

При знакомстве детей с новым произведением очень важен первый этап–этап восприятия, который сопровождается первыми эмоциями, вопросами детей, недоумением. Перед восприятием текста я использую следующие приемы «творческого введения» в тему: фантазирование; притча, сказка, метафора; высказывания известных людей, афоризмы; проблемный вопрос; творческая разминка; творческая головоломка, прием ассоциации.

Предупредить возможные ошибки в ходе первичного чтения текста, развить у школьников свой взгляд на повседневные вещи и привычные задачи, расширить кругозор помогает использование критического мышления прием «Чтение с пометками». В процессе чтения ученики не просто осмысливают содержание текста, но и выделяют то, что является для них новым и интересным. Для этого используются условные обозначения: «+» – я это знал; «–» – это новое для меня; « ! » – я удивлен. Прежде чем поставить тот или иной значок, школьник задумывается, перечитывает текст, решает, какой знак в данном случае уместен. Это задание максимально стимулирует умственное развитие ребенка, обеспечивает процесс познания, развивает рефлексивные способности.

На уроках литературного чтения учащиеся учатся устанавливать смысловые связи между событиями, понимать мотивы поступков героев, давать личную оценку поведению персонажей прочитанных произведений. В этом плане полезен прием 10 обучения «Чтение с остановками». (*Приложение 10*). Текст читается по частям, проводится анализ каждой из них. Отвечая на вопросы, дети рассказывают о своих чувствах, ожиданиях, о том, что из сказанного ими подтвердилось, а что – нет. Использование этого приема помогает развивать у детей способность видеть многоплановость содержания произведения, формирует жизненную позицию каждого из них; активизирует школьников на развитие внутренних мотивов учения, стимулирование личностного роста.

Интересно организовать работу с текстом позволяет также прием «Перепутанные логические цепочки». Детям предлагаются утверждения, среди которых есть правильные и неправильные. Ученики работают индивидуально, обозначают перепутанные цепочки, затем обсуждают в паре или группе. Этот прием хорошо использовать на этапе рефлексии. Использование пословиц на уроках чтения способствует индивидуально-творческому развитию детей, развитию творческого воображения, логического и нестандартного мышления, нравственных качеств. (*Приложение 11*).

Развитию творческих способностей учащихся способствует также использование при анализе литературного произведения приема «Творческое исследование произведений» с применением эмоционально-оценочной лексики (*Приложение 12*).

Исходя из понимания термина «творческие способности», выделены критерии уровня развития творческих способностей младших школьников (*Приложение 13*), охарактеризованы уровни развития творческих способностей в соответствии с критериями (*Приложение 14*), подобраны средства диагностики (*Приложение 15*). Работа по развитию творческих способностей детей на уроках литературного чтения проводится мною и на сегодняшний день.

Приемы обучения, используемые в работе, дают положительные результаты:

1) у многих учеников появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они начали проявлять более высокую степень самостоятельности, научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и сопереживать;

2) научились понимать чужие мысли, заключенные в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию;

3) при выполнении творческих работ, учащиеся овладели умениями: выбирать из текста произведения материал, необходимый для последующей творческой работы; представлять, воссоздавать в воображении прочитанное; словесно оформлять возникшее представление; читать реплику, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа;

4) у детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации;

5) после использования на уроках литературного чтения творческих заданий у учащихся повысились: интерес к чтению, способность к творчеству, оригинальность.

Применение творческих упражнений и заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческого потенциала младших школьников, предоставляет неограниченные возможности для осуществления творческого развития детей. Уроки литературного чтения стали для детей более информативными. Дети с удовольствием и с хорошим настроением приходят на них. Повысился уровень познавательного интереса, значительно возросла техника чтения.

Нельзя создавать новое ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Главное, что творческие способности можно развивать не только в других, но и в себе. Я думаю, что человеку творческому в будущем будет легче адаптироваться в новых условиях, что жизнь его будет интереснее, он справится с любой сложной ситуацией и реализует себя как личность.